■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

السبت ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٧ م ـ ٦ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٩ السنة ٢٠

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى من ادباء الكويت برقية استنكار لجريمة حكام ايران ضد اطفال بلاط الشهداء

■ بغداد/واع ـ عبرت الدكتورة رشا الصباح رئيسة الوفد الكويتي الى مهرجان المربد الثامن عن سخطها واستنكارها للجريمة البشعة التي ارتكبها نظام خميني الدجال ضد تلاميذ مدرسة بلاط الشهداء .

جاء ذلك في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين باسم الوفد في مايلي نصها :

فخامة الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية حفظه الله .

من عمق الانتماء العربي الحار . ومن وحي ايماننا بوحدة المصير . نعلن نحن وفد الكويت المشارك في مهرجان المربد الشعري الثامن باننا احترقنا غضبا عند سماعنا خبر الجريمة البشعة التي ارتكبها النظام الايراني ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء . والتي جاءت تتويجا لسلسلة الجرائم البشعة التي ارتكبها هذا النظام الهمجي المتخلف العميل ضد ابناء شعبنا في العراق وابناء الامة العربية . واننا في الوقت الذي نشعر فيه بالاطمئنان على ارض الفراتين في ظل قيادتكم الحكيمة . نؤكد مجددا على ضرورة حشد طاقات الامة ووقوفها بجانب العراق الذي يبقى وجه العرب وهو يرسم بدمائه منذ اكثر من سبع سنوات ابعاد النصر العربي وشموخه . ونشد على ايديكم بحرارة ياسيادة الرئيس . راجين من الله ان يسدد خطاكم ويحفظكم للعراق وللامة

الوفد الكويتي في مهرجان
المربد الشعري الثامن
د رشا الصباح

١٢٥ مهمة وطلعة للصقور والفرسان

■ اصطياد هدفين بحريين احدهما كبير جداً قرب السواحل الايرانية ■

■ قتل العشرات من أفراد العدو وتدمير المزيد من مواضعه ومعداته ■



■ بغداد/واع : نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة وفرسان السمتيات الشجعان (١٢٥) مهمة وطلعة قتالية . الحقوا من خلالها بالعدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والأسلحة والمعدات .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٢٩٣٠) . اجملت فيه فعاليات جند العراق الميامين لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي مايلي نص البيان :

بيان رقم (٢٩٣٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تؤكد قواتنا المسلحة الظافرة تفوقها الساحق على اعدائنا المارقين . من خلال تصديها البطولي لفلول الخمينيين الصهاينة . وقد كانت نتائج فعالياتها لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ـ تواصلاً مع الانتصارات الباهرة التي تنهض بها قوتنا الجوية البطلة في تحطيم مرتكزات العدوان وقطع الإمدادات النفطية التي تستغلها زمرة الدجل الخبيثة الحاكمة في طهران في الاعتداء على بلادنا . فلقد شنت طائراتنا غارتين موفقتين على هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية . الاول في الساعة التاسعة والدقيقة الثلاثين من الليلة الماضية . وهو كبير جداً . والثاني في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم وهو كبير .

كما بلغ عدد المهمات القتالية التي نفذها صقورنا الكواسر في انجاز الواجبين اعلاه . ولضرب قطعات العدو في مسارح العمليات (٨٢) . مهمة قتالية . عاد بعدها الصقور بطائراتهم الى قواعدهم سالمين بحفظ الله ورعايته .

٢ـ واصلت طائراتنا السمتية الجسور تنفيذ واجباتها في قواطع العمليات . ملحقة بالخمينيين البغاة خسائر جديدة بالافراد والأسلحة والمعدات . من خلال (٤٣) طلعة قتالية . ثم عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣ـ الحقت وحداتنا الشجاعة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) الخسائر التالية بالمعتدين :

ـ قتل اثنين وثلاثين من الاوغاد .

ـ حرق وتدمير عجلتين .

ـ تدمير مدفع هاون عيار ٦٠ ملم ورشاشة متوسطة .

ـ اعطاب مجرفة الية . شفل . .

ـ تدمير موضع للمشاة وقتل وجرح من فيه .

٤ـ قتل اثنين من افراد العدو واصابة اربعة اخرين بجروح . وتدمير سبعة مواضع مختلفة وتفجير كدس للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات . الفيلق الثاني . .

٥ـ تدمير موضعين للمشاة وقتل وجرح من فيهما في قاطع عمليات شرق البصرة . الفيلق الثالث . .

٦ـ تدمير موضع للمشاة وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٧ـ وجهت وحداتنا الباسلة في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) ضربات مركزة بمختلف انواع الاسلحة الى مواضع العدو واسلحته . وتمكنت من تحقيق الاتي :

ـ تدمير خمسة عشرة ملجأ للاشخاص واربعة مواضع للطبقة .

ـ تدمير مدفع لمقاومة الطائرات عيار ٥٧ ملم .

ـ تدمير قاذفة انبوبية .

ـ حرق وتدمير اربع عجلات .

ـ تدمير مرصدين وقتل من فيهما .

ـ تدمير مجرفة الية . شفل . .

ـ تفجير سبعة اكداس للعتاد .

٨ـ تدمير رشاشة ثقيلة وقتل اعدادها في قاطع عمليات شرق دجلة . الفيلق السادس . .

٩ـ تم في جبهة الفيلق السابع قتل اثنين من افراد العدو . وتدمير موضع للمشاة واعطاب مجرفة الية . شفل . وتفجير كدس للعتاد .

١٠ـ قصف الخمينيون الاراذل بالمدفعية البعيدة المدى ليلة امس ونهار اليوم قصبة قلعة دزة . وادى القصف المعادي الى استشهاد خمسة مواطنين مدنيين . بينهم امرأتين وطفلين . والى جرح ستة مواطنين اخرين . بينهم اربع نساء وطفل واحد . والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية .

لشهدائنا الرحمة والغفران .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٢٧/تشرين الثاني/١٩٨٧

■ إصابة هدف بحري ■

وكان الناطق العسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصلا مع الانتصارات الباهرة التي تنهض بها قوتنا الجوية البطلة في تحطيم مرتكزات العدوان وقطع الإمدادات النفطية التي تستغلها زمرة الدجل الخبيثة الحاكمة في طهران في الاعتداء على بلادنا فلقد شنت طائراتنا في الساعة التاسعة وثلاثين دقيقة من الليلة الماضية غارة موفقة على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

وبعد ان سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٢٧/تشرين الثاني/١٩٨٧

البقية على ص ١١

مدى الحقد والدجل

مرة اخرى . يكشف النظام الايراني العدواني عن وجهه القبيح . ويؤكد حقده الدفين على الأمة العربية . ماضيا وحاضرا ومستقبلاً .وعلى مبادئها ورسالتها ومقدساتها .

ومرة اخرى . يفضح هذا النظام اللئيم حقده على الدين الاسلامي . وخروجه على المبادىء الاسلامية الحقة الناصعة . ويكشف عن زيف دعاواه وبطلانها . التي حاول ان يغلفها باقنعة يبرأ الاسلام منها .

فها هو نظام الأفاقين المشعوذين . يعلن على لسان الدجال الصغير رفسنجاني . ان ايران مستعدة لشن حرب من أجل الوصول الى مكة وفرض ادارة جديدة عليها . وهو ما يريده دجال ايران الأكبر خميني . وما دعا اليه أزلامه وتابعيه المشعوذين الصغار . وفصّله على هذا المقاس مؤتمر الدجل والتآمر الذي عقدوه في ايران . والذي خصصوه لبحث انتزاع الاماكن الاسلامية المقدسة في المملكة العربية السعودية من الادارة العربية .

وهكذا . وبهذا البرهان الجديد . يثبت دجالو طهران العدوانيون انهم لا يعادون العراق وحده . وان عدوانهم عليه ليس مسالة تتعلق بخلافات او مناوشات على الحدود . بل يعادون الأمة العربية كلها . ويطمعون في ارضها ومقدساتها . ويواصلون في ذلك نهجا طالما اتبّعه حكام ايران على مر السنين والعصور . منطلقين من احقادهم التاريخية وكفرهم بالاسلام وتعاليمه وشرائعه .

ان هذا الحقد المستعر . وهذه الأطماع التوسعية التي صارت واضحة تماماً ولاتقبل التاويل . لا تقتصر على امة العرب وحدها والرسالة السماوية التي حملتها الى العالم . بل تشمل المسلمين كافة . فهؤلاء الدجالون يريدون كما جاء في دعاوى خميني وخامنئي ورفسنجاني ومحتشمي وبقية زمرة الشعوذة الحاكمة في ايران . ان ينتزعوا من العرب ما كرّمهم به الله تعالى . وما اختار للبشرية كلها من رسالة للهداية والرحمة كانت الأرض العربية مهداً لها ومناراً لمن اهتدى بها .

البقية على ص ١١ الجمهورية

■ رشيد صفر :

تونس لن تعيد علاقتها مع ايران

■ لندن/واع : اكد السيد رشيد صفر رئيس مجلس النواب التونسي . انه لا سبيل الى اعادة العلاقات مع ايران . ما دامت الاسباب التي حملت تونس على قطع العلاقات قائمة .

وقال السيد رشيد صفر ان الاسباب التي جعلت تونس تقطع علاقتها مع ايران معروفة .

واضاف في مؤتمر صحفي عقده في جمعية الصحفيين الاجانب في لندن . بان ما حدث من تغييرات في تونس مؤخرا . تدخل في نطاق الدستور التونسي . وان التونسيين رحبوا بهذا التغيير . وان الرئيس الجديد زين العابدين بن علي سيجري تغييرات جديدة تتعلق بحقوق المواطن وحرية الصحافة ونشاطات الاحزاب المتعددة . وكذلك في الجانب الاقتصادي .

وحول مباحثاته مع المسؤولين البريطانيين اوضح السيد صفر انها . تناولت القضايا العربية الراهنة وبشكل خاص الحرب العراقية ـ الايرانية .

البقية على ص ١١

■ عمال مصر يحيون انتصارات شعبنا ■

الاشادة بالمواقف السلمية للسيد الرئيس صدام حسين

■ القاهرة/واع ـ حيت الجمعية العمومية للاتحاد العام لنقابات عمال مصر البطولات والتضحيات والانتصارات التي يحققها شعب العراق وقواته المسلحة الباسلة في التصدي البطولي للعدوان الايراني .

واشادت الجمعية العمومية للاتحاد في بيان اصدرته في القاهرة . في دورة انعقادها . بمواقف السيد الرئيس القائد صدام حسين الحكيمة ومبادراته السلمية المنسجمة مع قرارات الأمم المتحدة وكافة المنظمات الشعبية والمهنية الدولية الداعية الى انهاء الحرب واقرار السلام العادل والشامل .

كما اشادت الجمعية بملاحم البطولة والفداء والشرف التي تسطرها قوات العراق الباسلة في ساحات المعركة دفاعا عن كرامة الأمة العربية .

واستنكرت الجمعية العمومية في بيانها مواقف النظام الايراني الرافض لجميع نداءات السلام واصراره على مواصلة الحرب والعدوان واستمراره في قصف المناطق السكنية .

وادانت الاعتداءات الايرانية المستمرة على اقطار الخليج العربي والتي باتت تهدد الأمن والسلام في المنطقة والعالم .

ودعت الى اتخاذ موقف عمالي عربي موحد يعيد للعمال العرب وحدتهم النقابية الصلبة من اجل التصدي للاعتداءات والمؤامرات التي تحيق بالامة العربية .

■ الصحف العربية تندد بالادعاءات الايرانية ■

العصابة الخمينية تتحالف مع الشيطان ضد الاسلام

■ ما حدث في مكة جزء من ستراتيجية العدوان الايراني للسيطرة على المنطقة ■

■ الرياض/واس/واع : نددت الصحف العربية الصادرة امس بالادعاءات التي تطلقها عصابة النظام الايراني في محاولة دنيئة لضرب المسلمين في عقيدتهم وايمانهم تنفيذا لاهداف خميني المشبوهة .

ففي الرياض قالت صحيفة (الجزيرة) السعودية ان عصابة الاربعة خامنئي ورفسنجاني وموسوي ومحتشمي قد إستخفوا بالحق وتمادوا بلا حياء في بث سلسلة من الاكاذيب والافتراءات وسط حملة اعلامية تفتقر الى ضوابط السلوك والاخلاقيات وتكتنفها التناقضات .

واضافت ان دول المنطقة مارست وسلكت كل السبل الشرعية في تعاملها مع نظام طهران ولكنها تلقت الكثير من التجاوزات والمؤامرات من لدن عصابة الافك الخمينية .

واكدت الصحيفة ان زمرة خميني يفهمون جيدا ان المزايدة مع المملكة العربية السعودية رهان خاسر وضرب من الحماقة والغوغائية الرخيصة لان قيادة المملكة ليست معنية بقرامطة ايران وتوجهاتهم المنحرفة عن صراط الله ومنهجه .

البقية على ص ١١

■ في بيان زاخر بالاكاذيب والعدوان ■

النظام الأيراني يتهجم على المملكة العربية السعودية

■ طهران/انصات/واع : تهجمت ايران مجددا امس على المملكة العربية السعودية في ختام اعمال المؤتمر المسمى (قدسية الحرم الالهي وامنه) .

وطالب البيان الختامي للمؤتمر بايجاد ادارة بديلة للحرمين الشريفين بدلا من المملكة العربية السعودية .. معتبرا اعمال العنف الدموية التي قام بها الايرانيون في مكة المكرمة هي الخطوة الاولى على هذا الطريق .

واعلن المؤتمر عن تشكيل ما اسماه بـ (محكمة عادلة) تتولى تنفيذ ما جاء في البيان .

وزعم البيان الذي اذاعه راديو طهران ظهر امس ان ايران هي . الممثل الشرعي والقانوني للأمة الاسلامية وان خميني هو القائد الاوحد للمسلمين في العالم . .

وهاجم المؤتمر في بيانه الختامي اجهزة الاعلام في العالم وطريقة تناولها لاحداث مكة في موسم الحج هذا العام .

■ علماء الدين وائمة المساجد في العراق ■

المطالبة بالتصدي لمؤامرة صهاينة طهران ضد مقدسات المسلمين

■ بغداد والمحافظات . طالب السادة رجال الدين الافاضل وائمة وخطباء المساجد في عموم العراق . العالم الاسلامي . قادة وشعوبا . بالتصدي للمؤامرة الخمينية الهادفة الى زرع الفتنة بين المسلمين وتشتيت كلمتهم من خلال ما يطلقونه من دعاوى باطلة كانت اخرها مؤتمرهم الشعوبي الذي دعا له دجالهم خميني والذي يهدف الى سلب العرب شرف رعاية الحرمين الاسلاميين في مكة والمدينة .

ودعوا في خطبة الجمعة امس المسلمين جميعا الى مقاتلة الفئة الباغية في ايران لمعصيتها ارادة الله والمسلمين وزرعها بذور الفتنة والضغينة بينهم مشيرين الى ما اعلنه رفسنجاني المعتوه ممثل دجالهم الاكبر خميني عن استعداد ايران لشن حرب من اجل الوصول الى مكة يثبت النيات السيئة لزمرة البغي والضلالة في ايران ويؤكد استمرار نهجهم المعادي للاسلام والمسلمين .

واكدوا ان حكام طهران الملطخة ايديهم بالدماء هم اخر من يحق لهم الحديث عن الاسلام والحرم المكي وهم الذين شككوا برسالة النبي محمد (ص) وسفكوا دماء حجاج بين الله الحرام وقتلوا الاسرى والاطفال والنساء والشيوخ ودمروا المساجد ودور العبادة في البصرة وغيرها من المدن العراقية .

■ التفاصيل / ص ٦ ■

مآثر العرب

■ قال الرسول العربي الكريم محمد (ص) :

. حب العرب ايمان وبغضهم كفر ونفاق .. .

صدق رسول الله

■ ليس اكثر فخرا ومدعاة لتحمل مسؤولية السعي الدائم للخير والسماحة والمحبة والسلام . في نفوس ابناء الامة العربية وضمائرهم وقلوبهم . ان يكون حبهم تقوى وفريضة من الفرائض التي يؤديها المسلمون في مشارق الارض ومغاربها .

ذلك ان هذا الواجب الذي دعا رسول الله (ص) المسلمين جميعا الى ادائه . بصيغة مباشرة تتمثل بان يحبوا العرب . لتاكيد ايمانهم وترسيخه . يقابله في الوقت نفسه تاكيد ان من يبغضهم كافر ومنافق .

وبين (الايمان) و(الكفر والنفاق) مساحة شاسعة . يتجسد فيها كل ما يعنيه (الايمان) من قيم ومبادىء والتزامات تجاه رسالة السماء لأهل الارض . وكل ما يعنيه (الكفر والنفاق) من معان ودلالات . لايملك المسلم الصادق الا تجنبها لابل الانتهاء عنها في اي مجال من مجالات الحياة .

وعندما يتواصل سعي العرب باتجاه يجعلهم اهلا للحب الخالص . من خلال ماقدموه من عطاء وما أدوه من دور مشرف في الحياة الانسانية وفي البناء الحضاري . فان الاصرار على مناصبتهم العداوة والبغضاء ـ مثلما فعل

البقية على ص ١١

■ مازن ■

قلق الأمين العام !!





■ احمد حمروش ■

افادت الانباء بان بيريز دي كويلار امين الامم المتحدة في حالة قلق . لان المندوب الايراني لم يحدد بعد موعد وصوله الى نيويورك لمواصلة الحوار حول قرار مجلس الامن (٥٩٨) في وقت اعلن فيه السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي انه سوف يصل الى الامم المتحدة فور التاكد من وصول المندوب الايراني .

وسواء وصل المندوب الايراني ام لم يصل فان قلق الامين العام للامم المتحدة قلق مشروع فهو مكلف من مجلس الامن باجراء الاتصالات مع العراق وايران لضمان تنفيذ قرار مجلس الامن وسبق له ان زار بغداد وطهران .

قلق الأمين العام مشروع لانه رغم مضي عدة شهور على صدور القرار فانه لم يتحرك بعد نحو التنفيذ . ومازالت الحكومة الايرانية تعلن الرفض وتجدد مواعيد جديدة لمواصلة هجماتها التي لم تنجح منها هجمة واحدة في تحقيق اهدافها المعلنة . وانتهت جميعا الى الركود والانحسار امام صلابة المقاتلين العراقيين .

القلق مشروع الآن ولكن ؟

هل ينجلي الاجماع الذي توصل اليه مجلس

البقية على ص ١١

■ اجتماعات ورسائل عاجلة ■

الجامعة العربية تحذر من تصعيد العدوان الايراني

■ تونس/واع : حذر السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية من خطورة تصعيد النظام الايراني لعدوانه على العراق مؤكدا . ان هذا التصعيد يعني رفضا واضحا لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ .

وذكرت مصادر مسؤولة في الجامعة لمراسل وكالة الانباء

البقية على ص ١١

شعراء المربد الثامن ينشدون في بابل المجد



تواصلت فعاليات مهرجان المربد الشعري الثامن تواصلا رائعا . فقد شهدت فعاليات يوم امس الجمعة .. مهرجانا كبيرا في مدينة بابل الاثرية . ففي المسرح البابلي .. حضر مئات المشاركين من وفود المهرجان الذين تقاطروا على المسرح البابلي من بغداد ومدينة المدن . محفوفين بترحاب اهل بابل الذين خرجوا لاستقبال الوفود بالاهازيج والورد .. وهتفوا بحياة القائد الملهم صدام حسين . رمز الابداع في عراقنا المنتصر وقد طافت الوفود بعد ان استمعت الى القراءات الشعرية .. زارت المدينة الاثرية ومتاحفها ..

■ تقرير مصور /ص ١١

مع الاحداث

مــاذا تــبــقّــى مــن الصبر ؟!

■ صالح سليمان ■

ليس هنـا ، ولا هناك ، لا عنـدنا ، ولا عنـد الشعوب الايرانيـة ، وليس في العالم كله ، من صدّق ، او يصدق ، ان نظام خميني سيوافق على قـرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، ويذعن لما تنص عليـه لائحـة هـذا القـرار ، من وجـوب إنهـاء الحــرب ، وفق الفقـرات التي جـاءت فيهـا ، متسلسلة مترابطة ، كاملة وشاملة ..!

لقد كان نظام خميني ، منذ صدور هذا القرار ، في العشـرين من تمـوز المـاضي ، حتى اليـوم ، يمـاطل ويراوغ ، يكـذب ويتهـرب ، او يـطرح شروطا سخيفة ، مرفوضة ، لا نقبلها نحن ، ولا يقبلها منصف في العالم .. وكـان حكام طهـران يستخـدمـون في مخــاطبتهم لمجلس الأمن ، أو للأمـين العام للأمم المتحـدة ، الكذب والادعـاء والدجل والمواعيد الخادعة ، التي يتكرر الكذب فيها باستمرار ، وقد عبّر دي كويلار الأمين العام للامم المتحدة ، قبل يومين ، عن قلقه بسبب هذه المواعيد ، التي يطلقها حكـام طهران ، لكنهم لا يحترمونها .. وبالتاكيد فان كويـلار يعرف الان جيدا ان من لا يحترم المواعيد التي يطلقها ، لا يحترم نفسه ولا يحترم غيره .. وهذا هو شان هؤلاء الحكام ..!

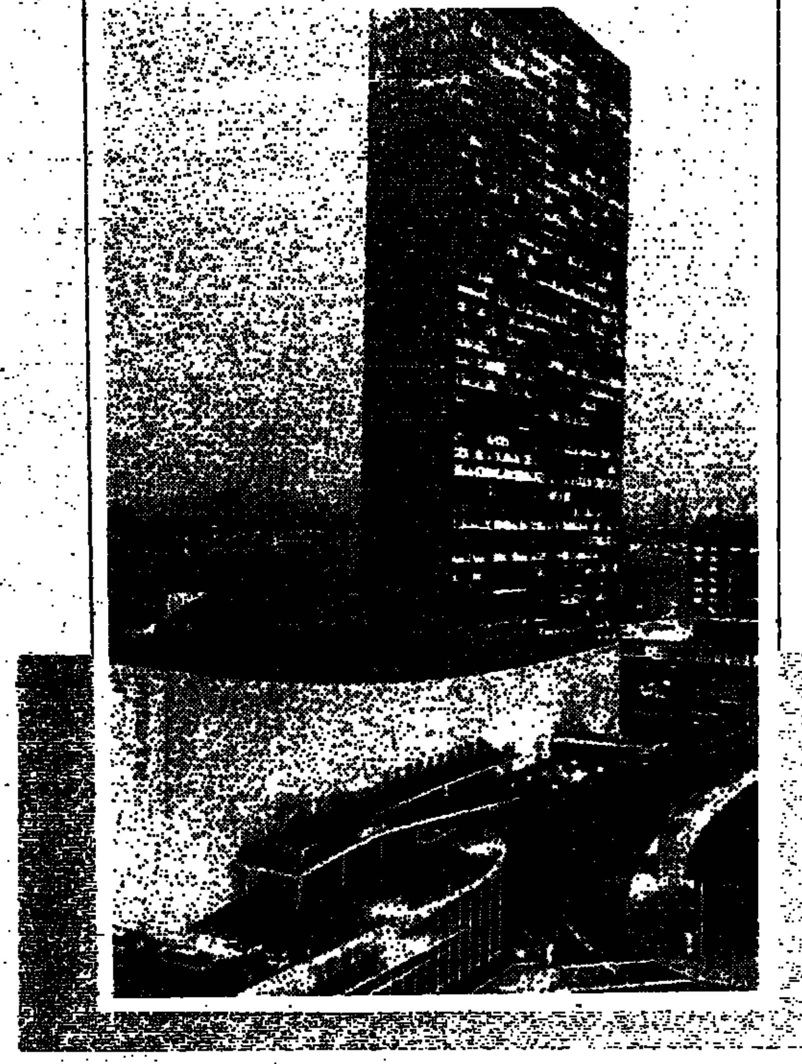
لقد عبّر دي كويلار عن خيبته المريرة ، وهي في الحقيقة ليست الخيبة الاولى .. ولو تحدث عن تجربته الكاملة مع هؤلاء ، وكشف عن معاناته في التعـامل معهم ، لراى العـالم نمطا غـريبـا من الاساليب الملتوية ، والتصرفـات اللامسؤولة ، والقيم المتدهورة ، ولراى نماذج لا أردأ منها ، من الاشخاص الذين لم يكونوا يوما ما مؤهلين لمسؤولية الحكم والقيـادة لانهم مجرد عصـابة استولت على الحكم في ايـران ، بعد ان خدعت الشعوب الايرانية واغرقتها بالوعود الكاذبة .!

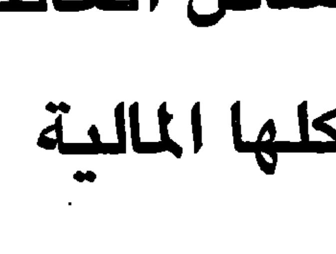
ولابد لمجلس الأمن الان وقد تراكمت أمامـه الوعود الايرانية الكاذبة والمراوغات والتحايل ، وهو يكتشف العبث الخطر الذي يمارسه نظام خميني ، من ان يقول كلمته الحاسمة ، فيقطع بالحكم الصارم ، عليه ، انتصارا لمبادىء الامم المتحـدة وميثـاقهـا وصـونـا لهيبـة المجلس وجدواه ، لاسيما بعد ان اعرب دي كويلار وعدد من اعضاء المجلس ـ كما تقول وكالة رويتر من نيويورك ـ عن نفاد صبرهم ازاء تاخر ايران في الاعلان عن ايفاد مبعوثها للتباحث مع الامـين العام للامم المتحدة بشان تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ ، على العكس من الموقف العراقي الواضح والثابت في قبوله للقرار والترحيب به ، انطلاقا من رغبته الاكيـدة في انهاء النـزاع واحلال السـلام بـين البلدين وفي المنطقة كلها .

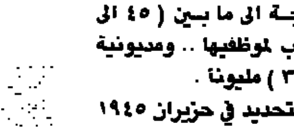
ان شعوب العالم قـاطبة ، تنتـظر الان ، ان يـتـحـرك مـجـلس الأمـن الدولي ، في سيـاق مصداقيته ، وجـديته ، لوقف العبث الايـراني ولجم محـاولاته التحـايلية التي تستهـين بكل القيم والاعـراف ، وبالعـلاقـات والمعـاهـدات الدولية ، وبميثاق الامم المتحدة وقراراتها ، فمن اجل هذا وجد مجلس الأمن ، ومن اجل هذا يبقى مجلس الأمن ، وتبقى فاعليته وهيبته ، فاذا كان دي كويلار وعدد من اعضاء المجلس ، قـد نفد صبـرهم الان ، فقد سبقتهم شعـوب الارض في ذلك ..!

■ تقارير عالمية ■

منظمة الأمم المتحدة .. بين مشاكل العالم .. ومشاكلها المالية !







■ زاد عـدد اعـضـائـهـا .. وزادت أعباؤها .. واتسعت مهامها فضعفت مالياً .. وكادت تعلن الأفلاس

■ المنظمة الدولية بحاجـة الى ما بـين (٤٥ الى ٥٠) مليون دولار رواتب لموظفيها .. ومديونية اميركا وحدها تبلغ (٣٤٣) مليونا .

قبل (٤٢) عاما وبالتحديد في حزيران ١٩٤٥ تبنت (٥١) دولة ميثـاق الامم في مدينـة سـان فرنسيسكو ، وقتها لم يكن عصر القنبلة الذرية قد ولد ، لكن عندما وضع الميثاق موضع التنفيذ في ٢٤ تشرين الاول من العام نفسه القيت القنبلتان الذريتان على هيروشيما وناغازاكي في اليـابان لا لتنهي الحرب العالمية الثانية فحسب ، بل فترة كاملة من التاريخ .

منـذ ذلك التاريـخ حتى اليوم تضـاعف عدد الدول المنتمية للامم المتحدة بحيث ارتفع عددها خلال اربعة عقود الى (١٦٢) دولة .

وعـلى الرغم من ان ازدياد العـدد ضاعف من مشاكل المنظمة الدولية ، سواء السياسية منها او المالية ، إلا انه لم يسبب حربا على نطاق واسع ، وقيل ان نحو (١٦٠) حـربا وقعت خـلال هذه الفترة الزمنية ، إلا ان المنظمة الدولية تمكنت من تجنيب الكرة الارضية الحرب العالميـة الثالثـة علما ان ضحايا الحرب العالمية الثانية تراوح بين (٣٠) الى (٦٠) مليون نسمة .

اما الخسائر المالية فقدرت بمـا يتراوح بـين ترليون الى اربعة ترليون دولار .

افضل مكان لتجنب الأسوأ

وفي تقرير له للامم المتحدة بمناسبـة الذكرى الاربعين لانشائهـا ، قال الأمـين العام ، خـافيير بيريز دي كويلار ، ان المنظمة الدولية لا يمكنها تسوية جميع مشاكل الأسرة الدوليـة ، إنما هي افضـل مكان لتجنب الأسـوأ والكفـاح من اجـل التحسين » .

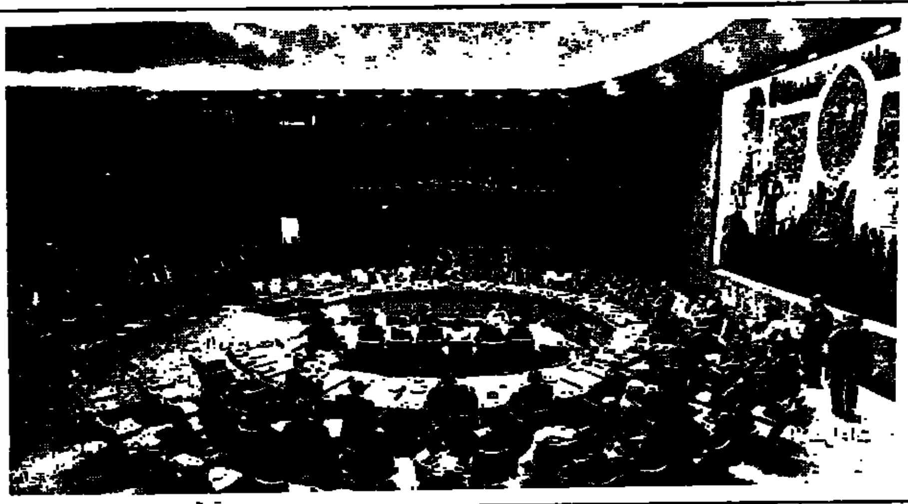
ويبدو ان هذا التوق الذي تضطلع به المنظمة الدولية ربما غاب عن اذهان قادة عشرات الدول الاعضـاء ، بدليـل ان دي كويـلار ابلغ موظفي الهيئة يوم ٢١ تشـرين الثاني المـاضي ان الامم المتحدة توشك على الافلاس وانها لا تملك المـال الكـافي لدفع رواتب مـوظفيهـا في كـانـون الاول المقبل !

٩٣ دولة مدينة

اما السبب فقد اعلنه الأمين العام إذ قال : « ان (٩٣) دولة من مجمـوع (١٦٢) لم تسدد مـا بذمتها من ديون استحقت عليها عن عضويتها في الهيئـة الدولية » . امـا اكبر دولة مـدينـة فهي الولايـات المتحـدة حيث انهـا مـطلوبـة مبلغ (٣٤٢٫٨) مليـون دولار من مجمـو ع الديـون البالغة نحو (٤٥٦٫٤) مليون دولار اي ما يعادل اكثر من نصف ميزانية المنظمة البالغة (٨٠٠) مليون دولار ! والمعروف ان امريكا هي في الوقت نفسه اكبر مساهم في المنظمة الدولية ، إذ صرح مصدر دولي في بغداد لهذه الجريدة انها تسـاهم بربع الميزانية . إلا ان هـذه النسبة ستخفض في العـام القـادم في ضـوء انتقـادات الكـونغـرس الامـريكي ومحاولاتـه المتكـررة لتقليص نفقـات الادارة الامريكية .

كيفية احتساب الرسوم

واضاف المصدر ان اليابان والاتحاد السوفيتي ياتيان في المرتبة الثانية والثالثة بعـد الولايات المتحـدة ، امـا عن كيفيـة احتسـاب « رسـوم » العضوية في المنظمة اجاب المصدر قـائلا : « ان ذلك يتوقف على عدة عوامل اهمها الدخل القومي ومعدل دخل الفرد في الدولة ولا علاقة للأمر بعدد السكان إذ لو كان الامر كذلك لكانت الصين اكبر مساهم في الأمم المتحدة إذ تزيد نفوسها على مليار ومائة مليون نسمة » .



الدول الصناعية

واشار المصدر الى ان الدول الصناعية عـامة تتحمل دفع ما يقرب من (٨٠) بالمائة من ميزانية المنظمة في حين تتحمل بقية الدول التي تنتمي الى العالم الثالث بقية المبلغ .

والجدير بالذكر ان الدول الافريقية تؤلف اكبر كتلة في العالم الثالث وفي الأمم المتحدة إذ يبلغ عددها (٥١) دولة ، لذلك تلعب اصواتها دوراً في تقرير مصير العديد من القضايا التي تعرض على الجمعية العمومية .

دي كويلار يؤكد

ويقول مراقبون انها المرة الاولى التي يؤكد فيها دي كويلار وجود ازمة مالية تهدد المنظمة الدولية بالافلاس . في العام الماضي اتخذ الأمين العام جملة خـطوات لتقليص نفقات المنـظمة الدوليـة منها تمديد فترة التقاعد الى ما بعد بلوغ الموظف سن الـ (٦٠) والاستغناء عن العديد من الوظائف والنشـاطات والرحلات والمصـروفـات الاداريـة بحيث بلغ مجموع ما وفر للامم المتحدة عشرات المـلايـين من الدولارات . لكن هـذا لا يعني ان المنظمة اصبحت غنية ولديها رصيـد يمكنها من انفـاق مئـات المـلايـين من الدولارات الى حـين تحصيلها الديون المتراكمة .

بحاجة الى ٥٠ مليون دولار

احدث الاحصائيات ذكرت ان المنظمة تحتاج ما بين (٤٥ الى ٥٠) مليون دولار لدفع رواتب احد عشر الف موظف بمن فيهم ستة آلاف وخمسمائة في نيويورك في كانون الاول المقبل ، وهو مبلغ لم تعد الامم المتحدة تملكه وإلا لما اطلق دي كويلار صرخته تلك مطالبا الاعضاء بتسديد ما بذمتهم !

واشار مراقبون الى ان الامم المتحدة بحـاجة ماسة الى المال لا لدفع رواتب موظفين فحسب ، بل لتسديد نفقات قواتها الدولية المنتشرة في جنوبي لبنان والمرتفعات السورية المحتلة وقبرص وشبه جزيرة سيناء وكشمير وكوريا ايضاً .

قوة السلام الدولية

وقدر تقرير لوكالة اسـوشيتدبـريس مجموع افراد قوة السلام الدولية بعشرة الاف ، يتمركز اكبر عدد منهم في جنوب لبنان وينتمون الى عشر دول ، ولما كان السويديون يؤلفون اغلبية افراد القوة في قبرص البالغ عددهم (٢٣٠٠) وحـين رات حكومتهم ان جنودهـا يعانـون من ضائقـة مالية نتيجة العجز المالي الذي تجابهه القوة دون ان تلوح في الأفق اية بوادر بتحسن مـالي ، فقد ابلغت ستـوكهولم الامم المتحـدة انها ستنسحب جزءاً من قوتها في كانون الثاني المقبل .

مركز المعلومات يبذّر

وبينما تعاني المنظمة الدوليـة من ضائقـة مالية ، وجد المراقبون ان مركـز المعلومات الذي تديره السيـدة تريسا بكيت ـ يسيفي ، التي عينت مؤخرا لذلك المنصب ، تبذر ، اموال المنظمة في محـاولة لتعزيـز صورة الهيئـة الدولية لدى الراي العام الدولي !

وقد انتقد البعض « تريسا » على انفاقـاتها ، وكـذلك الطريقة التي تصرف فيها اموال الأمم المتحدة في هذا الوقت بالذات ، قالوا ان تـريسا التي تحمل الجنسية الكندية جعلت نحو ستين بالمائة من المستشارين لديهـا من حملة الجنسية الكندية ، هذا التعيين برأي المراقبين جاء خلاف القـواعـد المتبعـة في الامم المتحـدة حيث ان الاستخدام يتم طبقا للتوزيع الجغرافي السكاني ، وتساءل مندوبون عن آسيا وافريقيا : لماذا لم يكن هنـاك مستخدمـون جدد عن منـاطقهم في دائرة المعلومات ؟

٣٠٠ الف دولار

واظهر تقريـر تسرب الى وسـائل الاعـلام ان ثلثمائة الف دولار قد انفقت على « تعزيز » صورة المنـظمـة الدوليـة ، وثمـة اسئلة تـدور حـول « دفوعات سخيـة » حصل عليهـا المستخدمـون الكنديون ، لكن المنتقدين لا يهدفون من انتقادهم الحكومة الكندية التي ليس لها علاقة بالموضوع ، بل قالوا ان كندا على العكس من ذلك تقوم بدور نشط وبناء في الأمم المتحدة .

استخدام أفضل للمنظمة

وفي معرض اشادته بالدور الذي تضـطلع به الأمم المتحدة في المحافظة على السلام في العالم ، كتب ماكس جاكوبسن ، سفير فنلندا السابق لدى المنظمة الدولية ، في صحيفة « انترنشنال هيرالد تـريبيـون » يقـول : (ان اللحـظة حانت بغيـة استخدام افضل للمنظمة الدولية » .

واضاف ان الحكومتين الامريكية والسوفيتية اكتشفتا مجدداً فائدة الامم المتحـدة ، فالمنظمة تهيء غطاء من الشرعية للتعاون او للتواطؤ بين الاثنين .

ويبدو ان قادة الدولتـين العظميـين ـ الكلام للسفير ـ قد ادركوا مؤخرا انه في الوقت الذي تملك كل دولة القوة لتحطيم العالم ، فان اية واحـدة منهما لايمكنها السيطرة على الكرة الارضية .

احتواء النزاعات الاقليمية

ثم قال ان مسالة النزاعات الاقليمية مثل النزاع في الخليج العربي قد تكون على جدول اعمال قمة ريغان ـ غورباتشوف بعد ان يوقعا على اتفاقية الغـاء الصـواريـخ متوسـطة المـدى ، فمتى مـا تـوصلت الدولتان الى تفـاهم حول الحـاجة الى احتواء اي نزاع في العالم الثالث فستحتاجان الى خـدمات الامم المتحـدة لتنفيذه مثلمـا حصل في الستينات والسبعينات (الاشارة هنا الى حربي عام ٦٧ و٩٧٣ والكونغو عام ٩٦١) .

ثم ختم السفير الفنلندي مقاله بالقول : « ان هبوط احترام الراي العام الغربي للامم المتحدة جعـل من الصعب جـذب اهتمـام الشخصيـات السياسية من الدرجة الاولى ، هذا الاتجاه يجب عكسه إذا رغبنا ان نجعل الامم المتحدة اداة فعالة اكثر في الأمن والسلام » .

عمليات حفظ السلام

واظهرت وثائق المـنظمة الدوليـة ان عمليات حفظ السلام استخـدمت في النزاعـات الإقليمية تلبية لدور طرف ثالث يهدف الى المساعدة على خلق قـطاعات منـزوعة السـلاح للفصل بـين قـوات الطرفـين ، كمـا اصبحت اداة مهمـة للمـنـظمـة الدوليـة ، لاسيما مجلس الأمن ، في منـع اتساع نطاق النزاعات الاقليمية او المحلية .

وكانت اول عملية حفظ سلام دوليـة قد تمت بفريق مراقبـة دولي وضع في فلسـطين حزيـران ١٩٤٨ للمحافظة على اتفاقية هدنة أعلنت يومها بين العرب والصهاينة .

اما اول قوة حفظ سلام دولية فقد ارسلت اثر الحرب العربية ـ الصهيونية عام ١٩٥٦ وظلت مرابطة في المنطقة منذ تلك السنة حتى حزيران عام ١٩٦٧ عندما اندلعت الحرب مجدداً .

مبالغ متبرع بها

إلا ان المبالغ التي تنفقها المنظمة الدولية على قوة حفظ السلام لا تاتي من رسوم العضويـة وإنما تاتي عن طريق التبرع من الدول التي يهمها استتباب السلام في العالم .

في ضوء الدور الذي تلعبه المنظمة الدوليـة والمهام الجسيمة التي تضطلع بها ـ لم يقف الأمين العام مكتوف اليدين ازاء العجز المالي ، إذ بعث برسالة شخصيـة الى الرئيس الامريكي رونـالد ريغـان حثه فيهـا على اسراع ادارته بتسـديد الاقساط المتاخرة على الولايات المتحدة .

ـ الكونغرس الامريكي منهمك ..

وجـاء طلب دي كويـلار في وقت انهمك فيـه الكونغرس بمناقشة الميزانية الامريكية وسعيـه الى تقليص العجـز الكبـير فيهـا ، وقيـل ان الكـونغرس تـوصل الى تقليص العجـز بمقـدار (٧٦) مليـار دولار خلال العـامـين المقبلين من مجموع العجز البالغ (١٧٩) مليار دولار نهاية ايلول الماضي .

وعليه فمن المتوقع ان تتسلم المنظمة الدولية اقساطها خلال بضعة اسابيع عنـدما تستكمـل الاجراءات الروتينية .

ومما لاشك فيه ان قيام واشنطن بتسديـد ما بذمتها سيساعد على تحسين الوضع المالي للامم المتحدة الى حد كبـير ، سيما وان ديـون امريكـا تـؤلف اكثر من ربـع ميزانيتهـا ، بـل ان المبلغ المذكور سينقذ المنظمة الدولية من العجـز المالي الذي تعانيه كي تنصرف لمعالجة هموم العـالم ومشاكله بدلا من الانشغال بمتاعبها الخاصة .

■ جوزيف ملكون ■

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٧/١١/٢٨

١٤/محرم/١٣٦٧

إعداد ـ ندى شوكت

مجلة الام والطفل

ستصدر مجلة (الام والطفل) في الايـام الاولى من كانـون الاول عـددا خاصـا بمناسبـة دخولهـا السنـة الثـانيـة ، ومجلة (الام والطفل) هي الوحيدة في العراق والعـالم العـربي التي تـعتنـي بشـؤون الام والطفل وتصـدرها (جمعيـة حمـايـة الاطفـال في العراق) .

« جريدة الحوادث »

مطالعات خفيفة

قال شوبنهور :

هنـاك دائما حـواء تقود وادم ينساق ولو الى الجحيم .

وقال سقراط :

الشمس التي تجفف مياه المحيط تعجز عن ان تجفف دموع المراة .

« جريدة العراق »

ثقافة المبعوثين للازهر

رات ادارة الازهر بالقـاهرة ان تشكل لجنـة من فضيلة الشيـخ طاهر مراقب البحـوث الاسلاميـة والاستـاذ سعـداه بـك هـاشم واخرين لوضع لائحـة والنظر في وسائل التوجيه للطلبة الشرقيين في كليات الازهر ومما يذكر بان عدد طلاب الاقطار العربية والشرقية في الازهـر يـبـلغ ٩٠٠ مـن ابنــاء المسلمين في انحاء العالم .

« جريدة صوت الاحرار »

تعزيز القوة النهرية

علمنـا ان البعثة العسكريـة العراقية التي زارت بـريطانيـا في الاشهر الاخيرة قد ابتاعت بعض قطع من السفن النهريـة لتعزيـز القوة النهرية العراقية وستشحن هذه السفن الى العراق من احدى مـوانىء بريـطانيا خـلال الشهـر القادم .

« جريدة الشعب »

مبارزة فريدة بالتاريخ

بيـروت ـ جـرت في بيـروت مبـارزة وهي الاولى من نوعهـا في التـاريخ فقـد تشاجـر اثنـان من سـائقي سيارات الاجـرة ثم اتفقا حسمـا للنـزاع ، عـلى الوقـوف متقـابلين في طرفي شـارع واحـد والسير باقصى سرعة بسيارتيهما كل نحو الاخر وكان ذلك فتمـزقت السيـارتـان شر ممـزق واصيب السائقان بجراح نقلا على اثرها الى المستشفى .

« جريدة صوت الاحرار »

الجو بين العراق ومصر

علم منـدوبنـا ان التـرتيبـات اللازمـة قـد اتخـذت من قبـل الحكومة العـراقيـة لاستئنـاف السفر الجوي بين العراق ومصر بعد ان اوشك القضـاء على وبـاء الكوليرا في مصر ولم يعـد ثمة مـايدعـو الى تشـديـد التـدابـير الوقائية الصحية .

« جريدة الساعة »

تاميم مناجم الفحم اليابانية

طوكـيـو ـ وافـق البـرلمــان اليابانـي على لائحة قـانون جعـل مناجم الفحم ملكاً للامة .

« جريدة الشعب »

لهواة الاشجار

لدى مـديـريـة الزراعـة عـدة مشـاتل لاشجـار الزينة ومشـاتل واسعـة في مـزرعـة الزعفـرانيـة لاشجار الفواكه وقد علمنا انها قد اعدت مجموعة كبيرة منها لبيعها لمن يرغب في اقتنائها .

« جريدة الساعة »

بيوت جديدة للبيع

قـدمـت احـدى الشـركـات الانكليـزية عـرضـا لبيـع بعض البيوت الخاصة بالمناطق الحارة وهذه البيوت تـؤلف من نوعـين خشب وحديد وهـذا ثمنه ١٧٠٠ دينار والنوع الثاني من الاسمنت والحديد وهذا ثمنه ١٠٠٠ دينار وطلب اسماء من يرغب في اقتنـاء هذه البيوت .

« جريدة العراق »

امس ١٩٤٧/١١/٢٨ و اليوم ١٩٨٧/١١/٢٨

خمس شبكات تلفونية

لندن ـ ابلغت السفارة العراقية وكالة الانباء العربية اليوم انه قد تم في لندن توقيع العقود مع شركة جنرال الكتريك لتركيب خمس شبكات تلفونية جديدة في العراق وقد ارسلت العقود الى بغداد وينتظر ان يبدأ العمل على اثر توقيع مدير البريد ـ البرق في العراق على العقود .

((جريدة الاخبار))

تحسين تمور الزهدي

ينتـظر ان تعلن الجهات المختصة مناقصـة عالميـة لغرض شراء نصف مليـون صندوق من الخشب لكبس تمور الزهدي في الموسم المقبل .

وتدل التقارير الرسمية على ان سوق تمور الزهدي هذا العام كانت جيدة وقد تم اصدار كميات كبيرة الى مختلف الاسواق العالمية .

« جريدة الزمان »

ارتفاع ملحوظ

من بين انجازات وزارة النقل والمواصلات خلال السنة الماضية والتي يشير اليها تقرير صحفي صادر في هذا الخصوص بمناسبة ذكرى ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة هي تسجيل نسبة الكثافة الهاتفية للمواطنين ارتفاعا ملحوظا حيث بلغت حاليا ستة هواتف لكل مائة مواطن بعد ان تم نصب (٣٦) الف هاتف اضافة الى تبديل الكثير من البدالات البدوية في الاقضية والنواحي بأخرى الكترونية وتوسيع عدد من البدالات في المحافظات .

عدة عقود

وقعت الشركة العامة للاستيراد والتصدير (هيئة التمور) مؤخرا عدة عقود لتصدير اكثر من (٦٠) الف طن من التمور للموسم الحالي ، اعلن ذلك السيد رئيس هيئة التمور في حديث صحفي له اواخر الشهر الماضي وقال ان التمور العراقية ستطرح في اسواق الهند وانكلترا وفرنسا وايطاليا وتركيا والاردن والاقطار العربية الخليجية .

آراء وملاحظات في تطبيقات الثورة الادارية الجديدة

■ المشكلات التي تنشأ لا تهمل ولا تغطى بل تبحث علنا وتعالج بروح ديمقراطية وموضوعية ■

■ الرئيس القائد صدام حسين ■

■ باسل عباس العبيدي ■

■ تمهيد :

في (١١) شباط من العام الحالي . قدحت شرارة الثورة الادارية الجديدة ، لتضيف الى تاريخ العراق . اضافة اخرى في عصره الجديد . عصر الانتصارات والاقتدار . ويأتي اقتران هذه الثورة . بالظرف الذي يعيشه القطر ، في حربه الدفاعية العادلة ضد القوى الكارهة لتقدم العراق . من حرص قائدنا البارع صدام حسين حفظه الله . في استثمار النتائج العرضية لهذا الظرف ، لترسيخ القيم والممارسات الثورية . وتهيئة مستقبل مشرق لمسيرة العراقيين ، الذين عقدوا العزم على ان يكونوا نموذجا يحتذى به في البذل والبناء والعطاء .

■ مراحل انجاز الثورة الادارية الجديدة ■

اذا جاز لنا ، ان نجزىء تطبيقات الثورة الادارية الجديدة الى مراحل . اجتهادا . فانها تتكون من ثلاث . هي التشخيص والصياغة والتطبيق . وقد بدأت المرحلة الاولى . مقترنة بشخص القائد المناضل صدام حسين حفظه الله . حيث اتصفت تشخيصاته . بالدقة والموضوعية المتناهيتين . انعكس اثرهما الواضح على المرحلتين اللاحقتين .

ومعلوم للجميع . ان هذه التشخيصات . اشرت بشكل واضح ومباشر . مواقع الخلل في اداء الاجهزة الادارية الحكومية ومسبباتها . وقد صورت هذه التشخيصات . عمق اهتمام القيادة السياسية في العراق . وفي مقدمتها مهندسها ومصمم الانتصارات العراقية . في بناء جهاز اداري يتصف بالكفاءة والفاعلية . لترجمة اهداف ثورة الشعب العراقي وقيمها . ثورة ١٧-٣٠ تموز العظيمة .

وبدهي ان التشخيصات . مرحلة مهمة في تعيين العلاج اللازم . تمهيدا لاستئصال الحالة المرضية من جذورها . واستتباب واستمرار الحالة الطبيعية . التي تكون فيها نشاطات اجهزة الدولة موجهة اقتصاديا لخلق المنافع المتعددة . وقادرة على تحقيق الفائض الاقتصادي . الذي يعين المجتمع في تحقيق الازدهار والتقدم . من خلال اعادة استثمار موارده . بالشكل الذي يحقق له حالة من الاشباع النسبي لحاجاته وطلباته المختلفة .

لهذا الغرض كان لابد من التعجيل في دخول المرحلة الثانية ، خاصة وان خطب واحاديث القائد . قد اسهمت في تحضير ذهنية القادة الاداريين . والعاملين في الانشطة الحكومية وعموم ابناء الشعب لماهية وجدوى التغييرات الادارية موضوعة البحث . كما اسهمت في ذلك ايضا . اجهزة الاعلام والمنظمات الجماهيرية والشعبية . التي جعلت من الثورة الادارية الجديدة . احد المواضيع اليومية في حياة المواطن العراقي . عندما ادركت بوعي عال . ان التغييرات الادارية في مثل هذا الظرف . تمثل حاجة ملحة ومطلبا جماهيريا . وليست مظهرا حضاريا مجردا .

وقد تم انجاز مرحلة الصياغة في جانبين . تولت الاول منه اجهزة الدولة نفسها . من خلال قيامها باعداد مقترحات . تتعلق بالشكل التنظيمي الملائم لادائها . بما يؤدي الى تحقيق اهداف الثورة الادارية . وتحولت هذه المقترحات . بعد تشذيبها وتقويمها الى صياغات وسياقات . لتهيئة قرارات وتوجيهات ووصايا . صدرت عن مجلس قيادة الثورة وديوان الرئاسة . وبذلك انجزت المرحلة الثانية بقناعة ورضا من جدوى التغيير . وهما امران ضروريان لسلامة التطبيق . من حيث الدقة والتعجيل .

والمرحلة التي نحن بصدد البحث والدراسة فيها . الثالثة او مرحلة التطبيق . وهي من المراحل المهمة في انجاز الثورة الادارية الجديدة . وتكتسب اهميتها من ميدانيتها ، التي تترجم فلسفة الثورة الادارية الجديدة . في شكل تغييرات جذرية ، ترمي الى الارتقاء بمستوى اداء الاجهزة الادارية . بما يلبي متطلبات المرحلة الراهنة . التي تشهد انكسار العدو الفارسي - الصهيوني . بانتصار قطعاتنا الباسلة في جبهات القتال . وعمقها المتمثل بالجبهة الداخلية . والمرحلة المقبلة . وهي مرحلة ما بعد الحرب . التي تتطلب تعبئة الجهود والامكانات . للاستفادة من نتائج الحرب بكل تفاصيلها وجزئياتها .

لقد اشرت المرحلة الثالثة من تغييرات الثورة الادارية الجديدة العديد من العلامات الصحيحة . التي اثبتت تفوق التجربة العراقية في هذا المجال . بحيث ارتفعت معدلات الانتاج او الاداء . في نسبة كبيرة ومهمة من قطاعات الدولة . وفي مقابل ذلك . ظهرت بعض التطبيقات غير الدقيقة لهذه التغييرات . وجدنا من واجب المسؤولية الوطنية والعلمية . عرضها لمناقشتها تمهيدا لاقتراح حلول موضوعية لها .

وقد استندت اراؤنا بهذا الخصوص الى المشاهدات التي اتيحت لنا . لبعض من الاجهزة المشمولة بعمليات التغيير . وكذلك من خلال المناقشات . التي اجريناها لعينة من المشمولين بهذه العمليات . وتمت بلورتها في ضوء معرفتنا الادارية . التي نكرسها لخدمة اهداف الثورة الادارية . ومضامينها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية . واذ نركز الجهد في عرض وتحليل هذه الملاحظات . لابد ان نشير . الى انها لا تمثل الا حالات سلبية مستثناة وهي تشغل حيزا محدودا لنتائج التطبيق . من الممكن معالجتها . لاسيما ونحن في بداية المسير .

■ اعادة التوصيف الوظيفي ■

يقصد بوصف الوظائف او الاعمال . بيان ما تتطلبه هذه الوظيفة او ذلك العمل . من اعباء ومسؤوليات . والظروف التي يؤدى فيها العمل او تؤدى فيها الوظيفة . ثم بيان الشروط الواجب توافرها . فيمن سيشغل هذه الوظيفة او ذلك العمل . وهناك فرق بين وصف الوظيفة Job Specification ومواصفات الوظيفة Job desicription . لأن الوصف يتعلق بما تتطلبه الوظيفة من مهارات ومسؤوليات وظروف . والمواصفات تتعلق بمؤهلات وقدرات الفرد اللازمة لاشغال الوظيفة الموصوفة . ويتم تحديد الاثنين . في ضوء تحليل الوظيفة Job Analysis . الذي يتضمن تحليل العمليات المتعلقة بدراسة وجمع المعلومات . عن الطريقة التي تؤدى بموجبها الوظيفة . والمواصفات لها . اي تجديد وصف الوظيفة ومواصفاتها .

والملاحظ . ان بعض الاجهزة الادارية الحكومية . تفتقد الى ما تقدم . او انها عند احداث التغييرات الادارية الجديدة . لم تقم باعادة وصف الوظائف . لاضافة مهام ومسؤوليات اضافية لها . تتماشى مع طبيعة التغييرات التي تستوجب قيام الفرد (الموظف) . باكثر من دور في الاداء . او اضافة ادوار اضافية الى ادوارد المحددة . ولمعالجة هذا الخلل . لابد من اعادة توصيف الوظائف . بتحميل الوظيفة المزيد من الاعباء والمهام والمسؤوليات . وتحديد مواصفات الافراد اللازمين لاشغالها . اخذين بنظر الاعتبار المواصفات المضافة بالتحفيز . بما يؤدي الى اختزال عدد الوظائف . والغاء غير الضرورية منها . التي من الممكن ان تؤدى باشغال الافراد لادوار متعددة ضمن الوصف الجديد لوظائفهم . واذا ماتم ذلك . سيكون بامكان هذه الاجهزة اعادة النظر في حجم ملاكها . وذلك بحذف درجات منه . ودمج درجات اخرى . واستحداث درجات جديدة في الملاك . على اسس الحذف والدمج .

■ الاضافة في عدد الموظفين ■

ان من الطرق التي استخدمت في مرحلة الصياغة . تجميع الدوائر التي تهدف الى تحقيق اهداف فرعية في دوائر مندمجة . تضمن تحقيق الهدف الاساس اولا . ثم الاهداف الفرعية . من خلال تشكيلاتها التنظيمية . بما يضمن عدم الهدر في الامكانات المادية والبشرية . ومنع تشتت الجهود . وهذا ما تطلب الغاء العديد من الدوائر . ودمجها مع بعضها . او استحداث دوائر جديدة تناط بها مهام تضاف لمهامها قبل التغيير . وبغية تنفيذ هذه المهام . يستلزم الامر . اما اضافة انشطة جديدة تؤدي الى تنفيذ المهام . او اختزال انشطة كانت تمارس . لتحقيق الاختزال في الوسائل . تحقيقا للهدف السابق نفسه . او لاهداف اخرى حددتها التغييرات الادارية الجديدة . والخطأ الذي وقعت فيه بعض الدوائر في مرحلة التطبيق يتركز في :

١- الافتراض ان الزيادة في الانشطة . تتطلب زيادة عدد الافراد القائمين بها . دون الاخذ بنظر الاعتبار . ان زيادة الانشطة هذه . كان من الممكن استيعابها . من جانب نفس الافراد القائمين بها قبل التغيير . بزيادة عدد وحجم ادوارهم . دون زيادة عددهم .

٢- الابقاء على ذات النمط من الاداء . دون البحث عن انماط جديدة . من شأنها تقليل درجة الاتصال او التنسيق او غيرها . بحيث يؤدى العمل بجهود اقل من خلال تقليص الاجراءات . وبذلك تتاح طاقة يمكن ان تستوعب الانشطة المضافة .

ان من ابرز الاسباب . التي تقف وراء الوقوع بمثل هذه الاخطاء . افتقار بعض الاجهزة الادارية الحكومية الى معايير لتخطيط اداء العاملين والرقابة عليه . خاصة في الاجهزة الخدمية . التي يتولد الانطباع عند نسبة مهمة من الادارات فيها . بعدم امكانية تبني مثل هذه المعايير في اجهزتهم . وهو انطباع قد لا يستند الى الاسس الموضوعية كاملة . لان التقنيات الادارية الحديثة . قد اوجدت العديد من الاساليب . التي من الممكن استخدامها في ايجاد معايير لتخطيط الادارة . نذكر منها على سبيل المثال . اسلوب الاداء بالاهداف Management by objectives . الذي يتيح امكانية تخطيط فعاليات المرؤوسين مسبقا . من خلال الاتفاق على تحقيق الاهداف الرئيسة والفرعية . واسلوب تخطيط القوى العاملة . الذي يحدد عبء العمل ونصيب الفرد فيه .

■ تبسيط الاجراءات واختصار المعاملات الورقية ■

يمثل هذا الموضوع . احد المواضيع المهمة . التي تعين الدوائر في تقليص الروتين . واختصار الجهد المبذول في انجاز ما مطلوب منها . وقد احتل موضوع تبسيط الاجراءات . اهتماما خاصا من لدن القائد صدام حسين . بحيث انه اعطى سقفا زمنيا امده ستة اشهر . لتعيد الدوائر النظر في الاجراءات المتخذة في سير معاملاتها . وبما يؤدي الى تقليصها وتقليل حجم المعاملات الورقية .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها الدوائر . في سبيل تبسيط الاجراءات . الا ان متابعاتنا لهذه العمليات . حملت بعض الملاحظات . يمكن اجمالها بما يلي :

١- ان بعض المعالجات المقترحة . لتخليص الدوائر من طول الاجراءات . لم تخضع الى دراسات ميدانية لواقع العمل . بل تمت في اجتماعات للجان شكلت لهذا الغرض . او بتعاميم صدرت من الدوائر الى اقسامها . طالبة فيها تبسيط الاجراءات .

٢- ان الجهود في هذا الخصوص . لم تنصب على الاغلب . في الاسباب التي تؤدي الى طول الاجراءات . حيث تركزت اغلبها في تقصير الاجراءات . ولو توجهت تلك الجهود الى الاسباب . لبترت العديد من الاجراءات من اساسها . اي الغيت بدلا من تقليصها . ومن الخطأ احيانا ان نعالج النتيجة دون السبب .

٣- بتصور البعض . ان تبسيط الاجراءات يعني تقليل الورق المصروف . وكاننا نعاني من ازمة ورق . دون استنباط ما يعنيه اختصار المعاملات الورقية . من اختصار الوسائل المتاحة لتحقيق الاهداف . فما فائدة ان يقلل كاتب الطابعة عدد النسخ من (٦ الى ٤) . لكنه يقوم بحجم العمل نفسه مثلا ؟

٤- ان بعض هذه الجهود لم تحترم العامل الزمني لنشوء هذه الاجراءات حيث ان البعض منها قد توارثت من سنين طويلة سابقة . وان القضاء عليها يتطلب انتخاب وقت ملائم وكاف . من ناحية اخرى . فان بعض هذه الاجراءات . باتت من ضوابط الافراد العاملين . بحيث ان الغاءها يتطلب تغييرا في الافراد . قبل التغيير في الاجراءات . من خلال اقناعهم . بسلبيات هذه الاجراءات وايجابيات بدائلها . ويشير واقع الحال الى ان بعض هذه التغييرات . قد تحولت الى صيغة اوامر استندت الى محاضر اجتماعات لجان تبسيط الاجراءات التي تعقد احيانا لتبسيط الاجراءات .

ان الدراسة العلمية لموضوع تبسيط الاجراءات . تتطلب دراسة الهيكل التنظيمي للدائرة وشبكة اتصالاتها . وهيكل نشاطات الافراد . لتعيين ماهو ضروري وما هو غير ذلك . ويبدأ ذلك من دراسة اهداف الدائرة . دراسة تحليلية وواقعية . لتحديد الانشطة اللازمة لتحقيق هذه الاهداف . ومقارنة الانشطة اللازمة بواقع الانشطة التي تمارس في الدائرة . ثم دراسة توزيع هذه الانشطة على الافراد العاملين في الدائرة . للتأكد من ان كلا منهم يقوم بانشطته . وفقا لقدراته ودوافعه وقيمه . كما تتطلب هذه الدراسة . معرفة الاسس المعتمدة في تجميع الانشطة في وظائف . والوظائف في اقسام . وفحص مسؤوليات هذه الاقسام . والقدر المخول لرؤسائها من الصلاحيات . حيث يفترض ان يتساوى قدر الصلاحية مع المسؤولية الملقاة على عاتقهم .

وبدهي ، ان عملية مراجعة الاجراءات المتبعة في انجاز المعاملات . لا تتم في مناسبة معينة . لانها يجب ان تكون عملية مستمرة تخضع للرقابة والتقويم . لان التراكم الزمني والتغييرات الحاصلة فيه . لهما تاثيرات على احداث انماط معينة من الاجراءات . تتوجب مراجعتها دوريا . بغية ازالة العالق منها . لضمان تدفق المعاملات دون اختناقات وتعقيدات .

■ تصفية الاعمال ■

[illegible]

لقد انكشفت من خلال تغييرات الثورة الادارية الجديدة . المتعلقات العديدة التي بذمة بعض الاجهزة الادارية الحكومية . التي خضعت للتغيير . سواء بالالغاء او الدمج . وتتوزع هذه المتعلقات . بين المالية (الحسابية) والمخزنية . والالتزامات بين الدوائر او الاطراف الاخرى . وقد تطلب الدخول في مرحلة التطبيق من تغييرات الثورة الادارية . تصفية الاعمال التي بذمة هذه الاجهزة . لزوال شخصيتها المعنوية والقانونية ومن الملاحظات التي اتيح الاطلاع عليها بهذا الخصوص

١- ميل بعض الدوائر . الى عدم تحديد سقف زمني لتحديد اعمال التصفية . وبشكل يبرز احتمالية التاخير في انجاز هذه الاعمال . خاصة وان بعض القائمين بالتصفية . لديهم التبريرات في طول فترة التصفية . عند وجود ديون بذمة الغير . او عدم مطابقة الحساب الجاري مع كشوفات المصارف مثلا . وهذا الموضوع يتطلب تحديد سقف زمني معقول لانجاز اعمال التصفية . ووضع محفزات الى الافراد الذين يثبتون تفوقهم في مجال تحصيل الديون او انهاء الاعمال المنوطة بهم . بفترات قياسية على سبيل المثال .

٢- اناطة اعمال التصفية الى افراد . بعض منهم يدخل ضمن عداد الفائضين . او انهم يتوقعون ان يكونوا كذلك . وهو ما يقلل من دوافع هذا البعض من العمل بجد وحماس وسرعة . لاسيما وان اعمال التصفية . تستلزم قدرا كبيرا من التعجيل

٣- ان بعض المديرين بحكم الصلاحيات المخولة لهم في خطوط السلطة في الهيكل التنظيمي . او بعض الافراد . من خلال علاقاتهم اللارسمية مع القائمين باعمال التصفية . يقومون باستبدال الموجودات . التي يستخدمونها في دوائرهم . بموجودات اخرى خاضعة للتصفية . تتفوق من حيث رموز المكانة او الجودة . او انهم يقومون باستلام موجودات تفوق حاجتهم لحشرها في مكاتبهم . حتى باتت بعض المكاتب تزدحم بالاثاث مثلا . بافتراض ان الحصول عليها فرصة لا تعوض . لان دوائرهم سوف لا تقوم بعمليات الشراء مستقبلا . وهذا من شانه ان يؤدي الى الهدر بممتلكات الدولة . مادامت الموجودات التي يستخدمونها . تكفي لاداء المتطلبات الوظيفية بالحدود المعقولة .

كما ان بعض هذه الموجودات . لم يحسن خزنها للمحافظة عليها . باعتبار انها خاضعة للتصفية . وهو ما قد يؤدي الى الاضرار بها . خاصة وانها ستخضع الى اجراءات معقدة في الجرد والتثمين والشطب والبيع . ولمعالجة ذلك . يقترح ترحيل بعض هذه الموجودات الى الدوائر المستحدثة او الى الدوائر العسكرية للاستفادة منها . واجراء المناقلات الاصولية بخصوص ذلك . والتعجيل ببيع الفائض منها . بتبسيط اجراءات بيع اموال الدولة

■ خاتمة ■

ان الملاحظات التي اشرنا اليها في هذا المقال . تجسد الحالات غير الطبيعية . الناجمة من سوء التطبيق الاداري . وهذه الملاحظات . يتوجب ان لا تحجب الرؤية . عما يتحقق في اجزاء مهمة من اجهزة الدولة . حيث شهدت تصعيدا في عمليات الانتاج . وصلت معدلاتها الى مستويات عالية . تجاوزت ارقامها القياسية . ودليل ذلك ما تحقق في مجال التصنيع العسكري . الذي يعد مفخرة العراقيين في تفوق الخبرة الوطنية في التصرف بطاقاتها . وهذه التجربة لابد وان تكون مرشدا لنا للاقتداء بمعطياتها الايجابية .

اننا اليوم مطالبون . اكثر من اي يوم مضى . بان نكون اكثر رشدا في التصرف بالطاقات والامكانات المتاحة لنا . لتحقيق المزيد من الانتصار والتقدم . خاصة وان السبل المؤدية لذلك مهيأة بكل تفاصيلها [illegible]

■ المصادر

1. Flippo, personnel Management, ([illegible]th. ed. New York, Mc Graw Hill Book Co. 1984).

٢- صلاح الشنواني . ادارة الافراد والعلاقات الانسانية . مدخل الاهداف . (الاسكندرية . مؤسسة شباب الجامعة . ١٩٨٦) .

3. Gerloff, Organization Theory and Design. (New York, Mc Graw Hill Book Co., 1985).

« الارشيجرام » والتنبؤ بعمارة المستقبل


■ كمال ريسان احمد / مهندس معماري ■

كانت التكنولوجيا ، ومازال هي المحرك الرئيسي للتطورات الحادثة في العمارة خلال النصف الثاني من القرن العشرين . فقد فرضت مبادىء لم تكن موجودة من قبل . لانها لم تغير المواد الانشائية المستعملة في هياكل المباني والمنشآت . ولا التكوينات المعمارية فحسب وانما الاساليب والنظم والقواعد التي كانت سائدة في الماضي . وعليه فقد حدثت انعطافات في الفكر المعماري . ليس فقط على صعيد مواكبة التطور التكنولوجي . بل تجاوزه في التنبؤ بما سيحدث في المستقبل وكيفية السيطرة عليه . وهذا بدوره كان سببا في ظهور مقترحات معمارية ذات رؤية متطورة نادت بضرورة الاستفادة القصوى من التقنيات الحديثة في تحدي المشاكل المتوقع حدوثها في مجال تصميم المدن والابنية المستقبلية ، مستخدمة في ذلك جميع مناهج الابداع والتقنيات التوضيحية كافة .

ومن اكثر هذه المقترحات تطرفا تلك التي جاءت من جماعة (الارشيجرام ARCHIGRAM) في انكلترا خلال الستينات من هذا القرن . حيث تحدت جميع الفرضيات الثابتة . والتيارات المعمارية التي كانت سائدة معتبرة اياها عاجزة عن ايجاد اية حلول مناسبة للمعضلات الحضرية المتفاقمة في كل يوم . ومقترحة مقابل ذلك مبدأ جديدا هو مبدأ (الاستهلاك والاستبدال) ، وتعاملت مع افكار اكثر فاعلية مثل : الحركة . التدفق . امكانية التوسع ، وامكانية التغيير والتبديل ، التي تهدف جميعا الى تلبية رغبات الانسان المعاصر المتعددة والمتغيرة .

لقد كان اول ظهور لافكار هذه الجماعة عام ١٩٦١ من خلال نشرهم ما يسمى بالارشيجرام الاول (Archigram I) الذي يعد المرسوم الرئيسي للجماعة . بينت فيه اراءها الفلسفية وافكارها الجدلية . وكان عبارة عن لوحة معمارية ذات معلومات مدروسة مستقلة عن جميع الاصدارات السابقة ذات الاختصاص . تهدف الى موضوع رئيسي واحد هو الحركة والتدفق FLOW AND MOVEMENT . وقام بنشره ثلاثة من رواد هذه الجماعة وهم ميشيل وب MICHEAL WEBB وديفيد كرين DAVID GREENE وبيتر كوك PETER COOK ، الذين قاموا ايضا بنشر الارشيجرام الثاني الذي اعتمد موضوع الاستهلاك والاستبدال EXPENDABILITY AND CHANGE وذلك بعد انضمام مجموعة اخرى من المهندسين اليهم .

وفي عام ١٩٦٣ قدمت الارشيجرام عرضا لافكار المدينة الحية (LIVING CITY) في معهد الفنون المعاصرة بلندن . حيث برهنت من خلاله على ان المدينة الحية اكثر اهمية من اية افكار تجريبية جامدة تطرقت او ستتطرق لها . فهي ترى ان صيغ الحياة المباشرة والاحساس بها اكثر اهمية من اي نظام او قانون - اي ان التلقائية والسرعة في رد الفعل اكثر اهمية من المحتوى الحقيقي لرد الفعل نفسه - . وقد اشتمل العرض على صور من اجزاء مختلفة من المدينة - كما هي في الواقع - واظهروها بطريقة وبرسالة هي جديدة على العمارة . فالمدينة هنا لاتبدو كعمارة (HARD WARE) لكنها انعكاس لواقع الناس وحالاتهم (SOFT WARE) هذه الحالات المختلفة والمتغيرة هي التي تعطي الحياة الحقيقية للمدينة . وفي هذا المجال فان الارشيجرام اعتبرت البيت ، المدينة ، الطعام . كلها متشابهة . ليس فقط بكونها قابلة للاستهلاك . ولكن لانها جميعا نتاجات تتفاعل مع الانسان بالمستوى نفسه .

وعلى الرغم من ان الارشيجرام لم تعرض اي تجاوز متطرف في هذا المعرض . الا انها اثارت حفيظة الجيل المتزمت الذي نعتها بالافكار الصبيانية او الميتة .

وخلال الفترة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ استطاعت القابلية الابداعية والتصويرية غير الاعتيادية للارشيجرام ان تجلب انتباه العالم . فقد انجزت سلسلة من المشاريع - جميعها باتجاه HARDWARE - ذات الطابع النصبي - يتردد البعض في تسميتها ابنية لانها جميعا تتحرك ، تنمو ، تجري تختبىء ، او حتى تغطس في الماء - فبعد المدينة الحية انجزت الجماعة مشروع المدينة الكومبيوترية COMPUTER CITY عام ١٩٦٤ . وفي العام نفسه عرضت مشروع المدينة السائرة WALKING CITY الذي تبدو فيه المدينة وابنيتها على شكل اوعية حديدية ضخمة تتحرك بصورة ميكانيكية بواسطة ارجل تلسكوبية حاملة . وتستطيع ان تنقل المجتمعات الى اي نقطة في العالم . وفي عام ١٩٦٥ قدمت الارشيجرام تصميمها لمشروع المدينة المنزلقة PLUG — IN CITY الذي يعد حصيلتها من الافكار المتطورة . وهو عبارة عن مدينة صغيرة متكاملة ذات عمر افتراضي يدوم (٤٠) سنة تتالف من : ١- وحدات سكنية معدنية يمكن تغيير مكانها او توجيهها كل (١٥) سنة



٢- منظومة الخدمات الهندسية والتقنية . يمكن استبدالها كل (٣) سنوات .

٣- مجموعة الخدمات العامة - الشوارع والممرات - التي تستبدل كل (٢٠) سنة .

ان هذه الوحدات تصمم على اساس امكانية تغييرها واستبدالها عند الحاجة وبسهولة تامة . لقد اعطى هذا المشروع نظرة مرئية للعالم حول كيفية التلاعب مع كل ماهو مستهلك او متحرك .

في عددها السابع عام ١٩٦٦ وجدت الارشيجرام نفسها مرة اخرى في مجال (SOFT WARE) حيث اختفت جميع الوسائل الخدمية والتقنية (الظاهرة والمختفية) وعادت من جديد نتاجات المدينة الحية . ففي هذا العدد والعدد الذي يليه عام ١٩٦٨ قدمت الجماعة عرضا جديدا لافكارها الجريئة . التي تنطوي على دلالات معينة لرفض العمارة بشكلها التقليدي - الشكل والبناية - لصالح مايطلق عليها في مصطلحاتهم (SOFTWARE - المحتوى والخدمات) الذي يهدف الى تكوين بيئة من المرونة بحيث تساعد على الاختيار الشخصي وتستجيب بشكل مباشر للرغبات الشخصية .

. مانريده بوضوح هو تصميم دقيق ومصغر للاثاث المنزلي . الذي يتبعنا في كل مكان من المنزل . مستند على وسادة من الهواء تشبه الاطباق الطائرة . .

وفي مشروعها (السيطرة واختيار المعيشة CONTROL AND CHOICE LIVING) عام ١٩٦٧ حاولت الارشيجرام ان تعطي حلولا للمشاكل الحضرية على غرار الحرية التي يتمتع بها الشخص الريفي - ان المشكلة بالاساس تكمن في كيفية ايجاد الانظمة والمنظومات والتقنيات التي تتيح الفرصة نحو الحرية الفردية وحياة عامة جيدة ضمن موقع ذي كثافة عالية . وتمثل الحل في تقليل العناصر الثابتة والانتقال من فكرة كون السكن ضمن ابراج ثابتة نسبيا الى مساكن معلقة في الهواء كاملة المرونة .

ان الجديد الاكثر متعة في هذا المشروع هو محاولة تصغير الوحدات المنزلقة . فبدلا من ان تكون الوحدة كلها على شكل كبسول (منزلق) اصبحت هنالك عدة اجزاء يمكن ان تستبدل مثل الجدران والسقوف والخدمات وغيرها . حتى السيارة الكهربائية هي احدى الحالات التي تستجيب الى الرغبات الشخصية . فالشخص يستطيع ان يقودها داخل اي فضاء لتتفتح وتتحول الى فضاء جديد داخل الفضاء الاصلي

في عام ١٩٦٩ . انجزت الجماعة مشروع المدينة الانية (INSTANT CITY) وهي مدينة صغيرة تتسع لنصف مليون شخص تشمل على فعاليات مختلفة . تمكنها ان تقوم مقام منتجع نهاية الاسبوع . وتتالف من مجموعة من البالونات معلقة في الهواء . وبعض العربات للتنقل . ومنظومة من الخدمات الميكانيكية . وبذلك يمكن لهذه المدينة ان تقلع في اي وقت وفي اي مكان على الارض حيث تنعدم العلاقة المباشرة بين المبنى والارض والتي تعودتها العين الانسانية منذ قديم الازل .

وقد اعتبر هذا المشروع المثل الاكثر سوءا في معرض لندن ليس بسبب كونه يمثل فكرة غير انسانية (وحشية) عن مدينة المستقبل . ولكن بسبب تلقيه شهرة واسعة بدون اي احتجاج مقابل

وعلى الرغم من كون مؤسسي الارشيجرام الاوائل قد انشغلوا بالتدريس في جامعات لندن وامريكا في فترة الستينات فانهم استطاعوا ان يحصلوا على الجائزة الاولى في مسابقة تصميم مركز ترفيهي في مونت كارلو عام ١٩٦٩ . الذي يعد احد المشاريع القليلة التي امكن تنفيذها وخرجت الى حيز الوجود . وبعدها افتتحت المجموعة مكتبا معماريا لها عام ١٩٧٠ استمر لمدة خمسة اعوام . امكن خلالها نشر كثير من اعمال المجموعة في المجلات المعمارية

ومع الاسف كانت فرصة الارشيجرام في تطبيق اعمالهم وافكارهم قليلة . الا ان المعارض التي اقيمت في لندن وخارجها كانت الاحتكاك الفكري الرئيسي لها مع الافكار المحيطة الاخرى . فكانت تعد بمثابة قراءة لرد فعل سائر المعماريين في العالم . فمنهم من يؤمن بافكارها المستقبلية . ومنهم من ارجع اتجاهاتها الى ظاهرة جديدة من ظواهر الفن .

ان هذا الاسهام الكبير للطليعيين الانكليز فتح وطور مواقف جديدة باتجاه العيش في حضارة صناعية متطورة . واعطى تنبؤا مستقبليا لما ستفرضه التكنولوجيا على العمارة من مبادىء لم تكن ممكنة من قبل على الرغم من انها معروفة ومطروقة في جميع احتياجات الحياة اليومية مثل : عملية الاحلال للاجزاء التالفة من المبنى والمرونة في استعمال الفضاءات وتغييرها . وامكانية التغيير والتبديل بين الاستعمالات المختلفة . وحتى لو لم تستطع الارشيجرام حل المشاكل الحضرية العميقة ولم ترتبط اساسا بالنتائج الاجتماعي والاكولوجي . فهي على الاقل فتحت الطريق للتفكير حول المجتمع المستهلك وكيفية حث الانسان صوب المستقبل الافضل . وابدت حماسا فعالا في مجال تخطيط المدن .

■ الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري الثامن ■

الشعر العربي و آليات الحضارة المعاصرة

■ نازك الاعرجي ■

في الجلسة الثالثة للحلقة الدراسية لمهرجان المربد شاركت خمسة بحوث حول محور ، الشعر العربي واليات الحضارة المعاصرة ، . وقد رأس الجلسة الأستاذ عبدالباقي الهرمسي ، اما الباحثون فهم :

■ ١ـ د . عزالدين اسماعيل ، الخطاب الشعري ،
■ ٢ـ د . عبدالواحد لؤلؤة/ الشعر العربي و آليات الحضارة المعاصرة
■ ٣ـ فاضل ثامر/ النقد ، سلطة النص ، سلطة القراءة
■ ٤ـ مطاع صفدي/ الشعري والمعرفي

مطاع صفدي — عبدالواحد لؤلؤه — عزالدين اسماعيل — فاضل ثامر

البحث الأول كان للدكتور عز الدين اسماعيل وعنوانه ، الخطاب الشعري ، ابتداه بالاشارة الى المقولات التي ترسبت في نقدنا منذ عشرين عاما على ايدي جماعة الديوان الذين تاثروا بالنقد الانجليزي وتراثه انذاك . ومن ذلك الذي ترسب وظل يعمل بطريقة مباشرة او غير مباشرة في تفكيرنا النقدي هو علاقة الشعر بالتجربة الشخصية ، فقد كان النقاد يبحثون عن شخصية الشاعر في شعره . ومن هنا بدا الحديث عن التجربة الشعرية للشاعر المعين وكيف انها شديدة الألتصاق به و .. الخ حتى تتخذ فكرة التجربة الشعرية وسيلة للوصول الى الشاعر . وهذا خطا وقعنا فيه واستمرينا عليه ولا يزال يتخلل بعض كتاباتنا النقدية .

وقد ترتب على هذا التفكير الاعتقاد بان معنى القصيدة هو ما تعبر عنه القصيدة نفسها ، وانه قد ثبت فيها الى الأبد . والواقع يقول خلاف ذلك فليست هناك قصيدة مثبت معناها على مر الزمن . بل هو يتغير على الدوام . ليس لان القصيدة قد اختلفت . فهي تظل ثابتة من حيث هي كلام مكتوب على الورق . ومع ذلك فانها تختلف من حيث الدلالة دائما لان قراءها يختلفون .

ويؤكد الباحث على ان القراءة هي التي تنتج الدلالة . وهي عملية متغيرة . ومن هنا لن يثبت لنص ما دلالة نهائية . ولا يمكن ان تثبت هذه الدلالة .

ويتساءل الباحث هل يحق للشاعر بحكم كونه من حيث تسلسل الأحداث وبحكم كونه سابق على القصيدة ان يكون المرجع الذي يؤول اليه كل ما في القصيدة ؟ .. ويجيب بان ذلك هو ماكان النقد الشائع يقره ويدعو اليه ولا يعفي نفسه هو ايضا من هذا التورط ! ..

ويطرح الدكتور عز الدين اسماعيل ما يدعوه تعديلا جوهريا على هذه الرؤية . فيقول اننا اذا كان لابد لنا مرحليا ان نسلم بان القصيدة لابد ان يكون لها مؤلف . فان هذا المؤلف هو مؤلف ينتجه النص ذاته . اما المؤلف . فقد صار خارج الدائرة مع ضرورة التنبه الى ان المؤلف في النص ليس قناعا للمؤلف التاريخي .

ويتساءل كيف اذن والحالة هذه ان نرى في النص خطابا في الوقت الذي لا نسلم فيه بالنظر للمؤلف على انه سابق للنص ومحدد للقراءة .

ويجيب بان الخطاب هو ما ينشأ عن ارتباط جملة باخرى . او عدد منها في كيان واحد ومتفرد . هو النص ويتسع نطاق الخطاب عندما يتم الربط بين نص واخر او نص وعدد من النصوص . اما كيفية الربط . فان الجمل هي التي تفرز نظامها الخاص .

اما البحث الثاني فقد قدمه الدكتور عبدالواحد لؤلؤة وكان ، الشعر العربي واليات الحضارة المعاصرة ، تحدث فيه عن آليات الثقافة التي اثرت في تطور الشعر العربي منذ ظهور قصيدة التفعيلة . وبدءا يحدد الباحث ان الشعر العربي يقع في آليات ، الثقافة ، المعاصرة وليس في آليات ، الحضارة ، المعاصرة . ويتساءل عن نوع التطور المنتظر للشعر العربي من خلال لقاء الثقافة المعاصرة في العقدين القادمين .

ويعود الى بدايات الخمسينات حيث بداية التطور الجاد في شكل الشعر العربي الذي يقول انه مظاهر آليات الثقافة المعاصرة والذي جاءت به نازك الملائكة الشاعرة والناقدة المطلعة على انجازات النقد والشعر الاوربيين . الأمر الذي يعتبره الباحث اهم تطور حدث في شكل القصيدة . الذي يرى انه شكل المستقبل .

وفي اطار البحث عن سلطة القراءة وسلطة النص قدم الباحث العراقي فاضل ثامر بحثه ، القصيدة والنقد : سلطة النص ام سلطة القراءة ، اسس في بدايته ان الموقف النقدي المعاصر شهد جملة من التقلبات الذوقية المفاجئة التي ظلت تتراوح بين موقفين متناقضين متطرفين . الأول يتمثل في النزعة الموضوعية المتطرفة والثاني في النزعة الذاتية . فالنزعة الموضوعية تركز على النص الادبي بصفته بنية لغوية واشارية مكتفية بذاتها ترفض الاحالة الى كل ما هو خارج اطارها اللغوي كالمؤلف والواقع والتاريخ .. الخ .. اما النزعة الذاتية فتسعى الى تجريد النص من سلطته المطلقة ونقلها الى القارىء بوصفه المنتج الحقيقي للمعنى . وبين هذين الموقفين نجد اتجاهات متنوعة تحاول ان توفق بين الموقفين الذاتي والموضوعي بطرق متباينة .

ويستعرض الباحث بالتفصيل المناهج النقدية الأسلسية . تلك التي تؤكد سلطة النص وتلك التي تؤكد سلطة القراءة . ويصل بنا الى الاعمال النظرية والتطبيقية التي قدمها عدد من النقاد العرب منذ السبعينات والتي عنيت بمشكلات النص او القراءة ومنها كتابات كمال ابو ديب وخالدة سعيد ، عبدالسلام المسدي . عبدالفتاح كليطو . حمادي صمود وغيرهم ويقول الباحث انه لو حاولنا الاقتصار على فحص بعض التجارب التي حاولت ان تجعل من القراءة مشروعا تطبيقيا لفحص النص لوجدنا مجموعة من التجارب النقدية المتباينة . فقد راحت كلمة ، قراءات ، تتصدر منذ الثمانينات الكثير من العناوين والمشروعات النقدية التطبيقية ، الأمر الذي يجسد تاكيد الناقد على الطبيعة النسبية للقراءة . وبالتالي امكانات القراءة متعددة الأوجه .

ويستعرض الأستاذ فاضل ثامر مناهج عدد من النقاد العرب والأصداء المتفاوتة المستويات لمفاهيم القراءة وضروبها وشروطها في تطبيقات عدد من النقاد والدارسين المعاصرين العرب . ثم يتساءل بعد ذلك عما يتعين على الناقد العربي الحديث ان يفعله وصولا الى بلورة تصور نقدي شامل للظاهرة الابداعية . اذ هل يكفي لهذا الناقد ان ينساق كليا وراء سلطة النص . ام يقف الى جانب سلطة القراءة ؟ ..

وفي راي الباحث ان الناقد العربي بحاجة الى الخروج بموقف نقدي متوازن يعبر عن حاجاتنا الثقافية والنقدية ويكون حصيلة لتحليل ادبي وسوسيولوجي وتاريخي للظاهرة الادبية وعلائقها المنظورة وغير المنظورة والا فان هذا الناقد سيكون عرضة للأستلاب والضياع والسقوط فريسة للجوانب السلبية لعملية الأتصال الثقافي والمثاقفة .

، الشعري والمعرفي ، كان عنوان اخر بحوث الجلسة الثالثة وهو للدكتور مطاع صفدي .

يقول الدكتور صفدي ان الشعري العربي لم تعد تحتكره القصيدة بنمطيها التقليدي والحديث . بعد ان كاد البناء التقليدي للقصيدة ان ينهار فوق مقوماته ذاتها . فالشعري يغادر معقله ثم يرتد اليه حاملا انزياحاته في مداميكه . والشعري لا يغادر وحده . بل تكاد القصيدة تغادر وتسوح عبر تعددية الأمكنة . فالأنواع الادبية الجديدة تستحوذ على اقساط من الشعري تعيد انتاجه محرفا ومعدلا . وقد يبرز من خلال النص النثري حاملا ما لم توفره له القصيدة .

ويؤكد الباحث على ان النوع الشعري يتطور ، ولكن الشعري يظل ارحب وهو ينمو ويرتاد اصقاعا مجهولة ولا يخرج منها الا وهو مزخرف بالوانها . فالشعري يخرج من القوافي وما يدعى بالقاموس ليستبطن لغة حرة لا حدود لقاموسها ويجد له اجسادا لا محدودة . ويرى الباحث اننا اذا كنا نحاول حقا تقصي الشعر في نهاية القرن العشرين فينبغي لنا ان نتقفاه في الانواع الأدبية الأخرى ، وحتى القديمة ايضا . كما ينبغي لنا الا نبحث في شكله التقليدي ، ومع ذلك فللشكل صيرورته . ولكن الشعري يظل يطفح خارج خطابه . فهو يظل اكثر مما يتراكم داخل الخطاب من مصطلحات .

ويرى الباحث عمق تاثيرات الانفتاح الثقافي الذي بدأ في الخمسينات على الثقافة العربية . وبشكل خاص في لبنان عن طريق الترجمة . فالشاعر المعاصر انفتح على ثقافات متعددة واصبح يسال نفسه ، ما الشعر ؟ .. هل هو كلام مقفى ام انه اكبر من ذلك ؟ والسؤال جعل الشاعر المعاصر يتساءل بشكل مباشر او غير مباشر ويحاول الاجابة بشكل قصيدة ليقول لنا ، هذا هو الشعر ..

واستخدام الرمز في الشعر هو احدى آليات الثقافة المعاصرة تعلمه الشاعر العربي من الغرب كما يرى الباحث . لكن استخدام الرمز ادخل الشعر العربي في مشكلة الغموض ، وهي مشكلة ذات حدين . فهل هو غموض ام تغامض ؟ هل هو استعراض للعضلات ام انه تمثل لآليات الثقافة المعاصرة ؟ واذا كانت النماذج الجيدة قليلة فان هناك شعراء معاصرين يكتبون بغموض شفاف يرغم القارىء على الدخول الى القصيدة .

ومن الفلسفات التي دخلت الشعر العربي المعاصر مبدأ الألتزام الذي بدأ نظرة سياسية ـ فنية . بدا كـ ، موضة ، ولكنه ملبث ان تطور تطورا سليما وهو التزام قضايا الانسان العربي المعاصر الذي انتج شعر المقاومة .

في المناقشات التي دارت في ختام الجلسة لوحظ ان بحثي الدكتور عز الدين اسماعيل والدكتور عبدالواحد لؤلؤة اثارا اغلب النقاشات ، مصطفى الكيلاني من المغرب يجد الدكتور اسماعيل قد تراجع تراجعا خطيرا عن نظريته النقدية في كتاباته السابقة ، ويدعوه الى تحديد منطلقاته لان التراجعات في ثقافتنا العربية كثيرة . والمناقش يرى ان الباحث قد دعا الى البنيوية او الفصل بين النص وصاحبه وارتكز الى معطيات فكرية معرفية الفناها في الستينات في حين ان البنيوية تطورت .

ويقول ان للنص كيانا ، ولا يمكننا تفسيره بالجملة التي تعقبها جملة . فهذا يقف بنا عند ظاهر النص ، وللنص باطن ، وهذا الباطن يجعلنا نقف عند قضية هامة وهي ثقافة المبدع و، التناص ، وما بعد النص ، والقراءات ، وتعدد القراءات .

ويطرح المناقش على الباحث سؤالين . هل جمالية النص بعد موقفه الأخير ظاهرة واقعية او وهمية ؟ وهل المعاناة في الابداع خرافة من لا يدرك خصائص الكتابة .

الدكتور جلول عزونة يتفق مع الكيلاني حول بحث الدكتور عز الدين اسماعيل ويقول البحث يمكن ان يكون دوائا مدخلية لن يجهل هذه المشاكل التي طرحت منذ اكثر من خمسة عشر عاما .

خليل شيخ ابراهيم تساءل عما اذا كان الانقلاب في فكر الدكتور اسماعيل النقدي قد حدث بعد قيادته لمجلة فصول . وحول تجريد الشاعر من قصيدته تساءل المناقش لماذا ينبغي تجريد الشاعر من كل شيء حتى من ابداعه . في حين لم يقل احد بتجريد انيشتاين من النسبية او ماركوني من اختراع الراديو . وحول القراءة الجديدة قال ان المتلقي لاشك يقرأ النص قراءة خاصة . ولكن هل يمكن لأحدنا ان يقرأ نصا شعريا بلغة لايفهمها دون ان يترجم له ثم يتاثر به ؟ .. لابد اذن من وجود حد ادنى مشترك بين المرسل والمرسل اليه . وقد نختلف كمتلقين في فهم القصيدة ولكن يبقى للشاعر الموقف الأول ، الراي الاول لانه صاحب القصيدة وهو الذي يريد ان يوصل لنا معنى محددا .

الدكتور عناد غزوان ناقش الدكتور اسماعيل حول قوله بان الخطاب بلا ذات ولاحظ انه لم يهتم اهتماما كافيا بالقيمة الفنية للخطاب الشعري . وتساءل اين نجدها ؟ واين يضع الباحث عنصر التكامل الفني الثلاثي بين الانا المبدعة والانت المتذوقة .

اما حول بحث الدكتور لؤلؤة فقد ناقش الدكتور غزوان قوله ان موسيقى الافكار سمة من سمات الشعر الحر في حين انها من سمات الشعر الجيد ولا عبرة للشكل . وتساءل كيف يمكن ان يكون نظم قصيدة من الشعر الحر اصعب من قصيدة من الشعر العمودي ، وهذا ما جاء في بحث الدكتور لؤلؤة .

وحول الشعر الحر اعترض الدكتور غزوان على تسميته ، شعرا ، اساسا ، وتساءل ما الذي انتجته تجربة اربعين عاما على بداية ظهور شعر التفعيلة وهل استطاع الباحث تقويمها ليراها تجربة ناضجة واعترض على قول الباحث ان الالتزام انتج شعر المقاومة ، والأصح ان المقاومة هي اشمل من الالتزام .

الدكتور جميل نصيف فقد لفت الأنظار اولا الى ما اسماه بالأزمة التي تعاني منها الحلقة الدراسية ، حيث هي سديمية وغامقة . والبحوث فيها تفتقر الى الملموسية وهي مثقلة بالاستشهادات والتعكز على المنظرين وتفتقر الى اثارة ذهن المستمع .

وحول بحث الدكتور عز الدين قال الدكتور نصيف انه كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء ، فالبحث يزخر بالبديهيات ، اما الدكتور لؤلؤة فقد قال المناقش انه مولع بالعودة ، وباثارة الجدل حول قضية ميتة كالجدل حول ، رومانسية ام رومانتيكية ، .

وعنوان البحث مغر ولكن لا جديد في المحتوى . وفي حين وعدنا الباحث ان يقف في العقدين الاخيرين ويستشرف للعقدين القادمين . الا انه لم يقدم لنا الا العموميات .

الدكتور خلدون الشمعة تساءل ماالذي يعنيه الدكتور لؤلؤة حين قال ان كتابة الشعر الحديث اصعب من القديم ؟ .. اصعب بالنسبة لمن . واصعب بالنسبة لمن؟ .. ودعا الى نبذ المفاضلة بين القديم والحديث لانها لم تعد ذات معنى ..

اما الدكتور ناجي التكريتي فقال انه لم يسمع جديدا في هذه الجلسة حيث كل شيء معاد ومكرر ، وطلب من المحاضرين ان يذكروه بشيء جديد قالوه بالفعل في بحوثهم ، ورجاهم ان يتذكروا ان يسمعونا جديدا في المربد القادم ! ..

واستغرب استخدام الباحثين اصطلاحات اجنبية بامكانهم ان يستخدموا مقابلاتها العربية ببساطة دون ان يشعروا بضرورة ذلك وهم في مؤتمر ادب عربي . والشعر هو قمة الابداع فهل يريد الباحثون ان يخبرونا بانهم يعرفون هذه المصطلحات ، ام يريدون ان يعلمونا اياها ؟ ! .

المستشرقة الألمانية انجيليكا

القرآن أساس دراساتي في الأدب العربي

■ اجرت اللقاء : خولة ابراهيم





من الاسماء المعروفة التي تشارك في مهرجان المربد . المستشرقة الالمانية انجيليكا .. معها هذا اللقاء

■ ماهو مبعث اهتمامك بالأدب العربي؟

ـ في الادب الالماني آثار كثيرة تشير الى الادب العربي القديم .

فغوته كتب (الديوان الشرقي الغربي) ضم فيه قصائد تراثية . ثم ترجمات اخرى . وانا اعتبر كل شعوب العالم عائلة كبيرة . ففي الالمانية اثار عظيمة من هذه الثقافة . درست العربية . واهتممت بالآداب الشرقية وملكه هو الادب العربي . في المانيا ندرس لغات كثيرة وواضح ان العربية هي محور للغات شرقية عديدة . سافرت فيما بعد الى دول عربية عديدة .

دعيت للتدريس في الجامعة الاردنية وعملت اربع سنوات كمدرسة للفلسفة الاسلامية والتقيت بالكثير من الادباء والمفكرين العرب . فمن بداية دراساتي كنت اهتم بالعلاقات الثقافية والدراسات الادبية التطبيقية اكثر من الدراسات النظرية .

■ كتبت اطروحة عن القرآن الكريم .

تاثرت فعلا بالقرآن الكريم . فاقامتي في البلدان الاسلامية منحتني القدرة على سماع ودراسة القرآن . فعرفت الدور العظيم الذي يؤديه هذا الكتاب في الحياة الثقافية . هذا اهم كتاب . وهو الدافع للدراسات العربية . هناك في النصوص غير متصلة بالدين لاحظت التاثير الواضح للقرآن الكريم . وكتبت اطروحتي عن القرآن الكريم (التركيب الادبي)

والآن اقرأ الشعر الحديث والسياب خاصة . وابحث فيه عن التاثير القرآني .

■ يبدو انك متخصصة بالدراسات الكلاسيكية . ولكن لك دراسات في الشعر الحديث فكيف جمعت بين الاثنين ؟

ـ انا كنت اصلا متخصصة بالدراسات الكلاسيكية . ولكن بسبب وجودي المتواصل مع العرب صرت افهم المسائل التي تشغلهم . فهي التي يعبر عنها الشعر الحديث . لذلك لامناص من دراسة الشعر الحديث . وكضرورة اكبر من النثر . واعتقد ان الثقافة العربية تمر بتحديات كبيرة .

تاثر بالثقافات الغربية . فالسياب مثلا اعطى مقاييس الجودة والابداع لكل من جاء بعده من الشعراء . مثلا محمود درويش اخذ عن السياب دون ان يلتقيه . وبفضل وجود هؤلاء الكبار في فترة مبكرة يعني ان مستقبل الشعر الحديث سيكون جيدا . لان هناك مشكلة في ان الشعر الكلاسيكي مثالي . هناك تراث من الممكن ادارك مقدمه من جديد ودراسته . فليس من السهل دراسة التراث بعين صافية وجدية .

فالكلاسيكيات هي اساس الاداب الحديثة .

■ هناك نصان ـ الماني وعربي ، والنصان شعريان حديثان .

ماهي الادوات التي تعملين من خلالها على فهم وتفسير النصين ؟

ـ يجب ان تكون للناقد خلفيات والمامات واسعة بالنص وتاريخ الادب الذي ينتمي له هذا النص . الناقد اذا كان لايفهم الاشارات او الحيثيات التي يقدمها الشاعر فانه يحتاج الى جهود اضافية ـ معظم الباحثين والدارسين للشعر العربي هم من الناطقين بالعربية ومن الصعب ان تجدي معادلا عند المستشرقين . فالدراسة الشعرية صعبة ضمن هذا الاطار . الشعر الالماني الحديث ليس في ازمة . هناك صعوبات ومشاكل . فالشاعر لايقوم بواجب التعبير عن المشكلات . بينما يقع على عاتق الشاعر العربي مسؤوليات كثيرة . وهذا مايجعل الشعر انفس ففيه مطالب انسانية وقيم نضالية ويمتلك قضاياه . فللشعر العربي اهمية خاصة من خلال هذا المنظور وفي هذا الزمان بالتحديد .

الشاعر هو حسب الطريقة القديمة التي كانت في القبائل . حين كان الشاعر داعيتها ووسيلة اعلامها . فالشعر الذي يحمل قضية ويدافع عن مبادىء يكتسب قوة اكثر من غيره .

■ ماالذي اكتشفته من جديد خلال دراستك للسياب ؟

ـ احياء الميثولوجيا ـ الاسطورة هذه ميزة السياب وهذا ربما كان بدافع التفوق على الموت . فهو ظن ان العنصر الميثولوجي عند الموت كان له تاثيره على السياب (الولادة ، النمو ، الموت الذي يؤدي الى الانبعاث) من السياب بفترة طويلة كان يواجه فيها الموت ويعرف انه سيموت . ووجد ان عليه ان يضع ذلك في شعره فهو يموت نيابة عن بقية الانسانية ـ عايش وعي الموت .

حاوي انتحر اثناء مواجهته للاحداث ولم يتحمل هذا الشعور فهو فعلا لم يقدر ان يتحمل الوضع . حتى ان الشعراء الجاهليين كانوا يرون انفسهم مرسلين بقدرة الكلمة والتعبير .

هذه الحالات غير موجودة في الغرب . ربما في بعض انحاء العالم الثالث .

■ من خلال المربد الحالي . ومتابعاتك للشعر العربي الحديث . ماهي الاسماء المستقبلية ؟

ـ هناك شخصيات شعرية مجددة ضمن الجيل الحديث . فانا استبشر بـ لمـ ... المرزغني ووليد الهليس (والاخير يبشر بولادة درويش جديد) واسماء كثيرة والحركة الشعرية العربية تحفل بالجديد والكثير كما ولكن هناك الجيد نوعا . وعلى هذا الجانب ان ينمو ويتوازى مع الجانب الأول .

مرَّ قطار هاهنا

■ شعر : زليخة ابو ريشة (الأردن)

مرَّ قطارٌ هاهنا
فاصطحبَ الحبيبَ مَعهُ
وجنَّح المطارْ ....
مرّتْ رياحٌ هاهنا
فاقتلعتْ وجهَ الحبيبِ
دون أن يؤبهَها
انَّ الحبيبَ وجهُهُ
قد حُفِرَتْ آياتُه
في صفحةِ انبهارْ ....

مرّتْ شموسٌ هاهنا
شعاعُها شعاعُهُ
وصهدها صهدُ الحبيبْ
فاستملحَتْ طيبَ المُقام في اجفاننا
وشيَّ روحِنا بالقلقِ الجبّارْ

مرّتْ دياجيرٌ هنا
نجومُها اعينُهُ
وبرقُها ابتسامُهُ
توقفتْ وأومضتْ
واختلَّ في التوازنِ
انشطارْ ...
مرّتْ شجونٌ لوعةٌ حرونْ
عاصفةٌ سكونْ
واحتفَلتْ اذيالها
حتى تقيمَ في معابدِ العيونْ
فضاعَ صوتُها في معبدِ الأسرارْ ....

مرّتْ فكرْ
وحلقةُ اذكارْ
ونأسُ قومٍ ساهرونْ
على مشارفِ الرؤى
مرّتْ هنيهةُ احتضارْ

لربثما اعتدتُ وجهكَ المنبثَّ في صفائحِ النسيانِ
والحنينْ



وعندما حدّقتُ فيك لم اجدْكَ
صرختُ صرخةً عظيمةْ
اطاحَ بالهياكلِ الصامتةِ انفجارْ
ودُكَّ خوفيَ المشؤومُ من جذورِه الضاربةِ الجذورْ
ونبتَتْ دفءٌ جديدةٌ
كحبّنا
فاغمةً بعطرنا
ناعمةً بفيئنا في دوحةِ انتشارْ ...
ومرَّ في المسامِ القطارْ
يجرُّ ذيلهُ على السحابِ
في مساربِ الهواجسِ الرؤومِ
في عروقِ مهجتي
محمّلاً بنكهةِ انفطارْ ....
مرّتْ جراحٌ من هنا
قد قرّحَتْها في انتظارها
ذاكرةُ الرمالِ
والرياحُ
واختلاجةُ الضياءِ في المحارْ ....
وكلما جالدْتُ فيك صبريَ المجلودْ
كلما ناجيتُ حلمَنا الراكضَ في عباءةٍ لليلِ والقفارْ
وصوتَنا المعتّقَ
المسكوبَ من جرارِ حزننا
تحرّرَ النهارْ
من ربقةِ ارتحاله صوبَ الأزلْ
وثارَ غاضبا
مرجّحاً شرودهُ
اصطخابَهُ
ومعلنا جموحه بلا املْ
ياايها النهار
الا اصطخبْ
الا اصطخبْ ياايها النهارْ !!
فانّ من ورائنا الجدارْ
وإنَّ من أمامنا الجدارْ
وليلُنا قد طال في مرابعِ التتارْ
الا اصطخبْ ياايها النهارْ
فانَّهُ إنْ مرَّ من هنا القطارْ
جاء الحبيبُ من دياجِ السُّرى
مضرَّجَ الاسارْ
محمّلاً بعبقِ للشوقِ والتسيارْ
وشجنِ البحارْ
وساكباً في القفرِ من اوقاتنا
والتيهِ من وجداننا
اوبةَ الاعصارْ .....

الخطاب الشعري

■ الدكتور عز الدين اسماعيل

من المقولات التي ترسبت في تفكيرنا النقدي واستمرت مستبدة به على مدى عشرات السنين ما روجه نقاد مدرسة الديوان بصفة خاصة من ان الشعر تجربة تحمل سمات صاحبها الشخصية ، حتى انهم سموا شعرهم – فيما سموه – بشعر الشخصية . وقد كان هذا اثرا من اثار الفكر النقدي الانجليزي بصفة خاصة . حيث درج هذا الفكر على ان يرى في الشعر « تعبيرا عن التجربة ، وان التجربة تفضي بنا الى الشخصية ، ومن ثم يقودنا الشعر الى الشخصية »[1] .

وعلى هذا النحو تحددت الغاية من قراءة الشعر ، او احدى غاياته الاساسية ، في البحث عن شخصية الشاعر الذي غالبا ما يتحدث الينا بصورة مباشرة – خصوصا فيما نعرفه بالشعر الغنائي – بضمير المتكلم « انا » . ان في بروز هذه الـ « انا » ما يغرينا بالجري وراء صاحبها ، حتى ليخيل الينا اننا قادرون على الامساك بتلابيب الشاعر نفسه . ناسين انه – اي الشاعر – قد لايكون له وجود بيننا . وانه قد يفصل بيننا وبينه فاصل هائل من الزمان والمكان .

وسواء حُسب الشاعر والناقد ت . اس . اليوت على النقد الانجليزي او الامريكي فقد كان لمقاله عن « التقليد والنبوغ الفردي » اثر كبير في التمهيد لرؤية مغايرة بعض الشيء . وذلك عندما ذهب فيه الى ان « النقد النزيه ينبغي ان يتجه لا الى الشاعر بل الى الشعر »[2] . فقد افضى هذا الى موقف معارض لفكرة ان الشعر يعبر عن تجربة الشاعر وعن مقصده . فالقصيدة تنفصل عن صاحبها بعد لحظة مولدها ، ويصبح لها كيانها المستقل . فاذا هي تتحرك في العالم ، في الزمان والمكان ، متحررة من الشاعر ومن اهدافه ومن ولايته عليها ، وتصبح متاحة – ولا اقول ملكا – لكل الناس في كل زمان وكل مكان لانها – اي القصيدة – اشبه بالالة : فهي تعمل من خلال معناها ، والمعنى كامن في اللغة ، واللغة ملك لكل الناس .

غير ان هذا التفكير قد ادى الى الاعتقاد بان معنى القصيدة هو ما تعبر عنه القصيدة نفسها ، وانه – اي المعنى – قد ثبت فيها الى الابد . والواقع يقول انه ليست هناك قصيدة واحدة قد ثبت معناها عبر الزمن ، بل يتغير هذا المعنى على الدوام ، لا لان القصيدة اختلفت – فشكلها الكتابي يظل في الاغلب الاعم ثابتا – بل لان قراءها انفسهم قد اختلفوا .

وعلى الرغم من ان النقد الجديد New criticism في امريكا قد فرق بين ما سمي بالمؤلف الضمني Implied author ، وهو المؤلف الذي يظهره النص ، والمؤلف التاريخي[3] فانه قد ساوى بينهما مرة اخرى حين تناول المؤلف الضمني بوصفه قناعا يرتديه المؤلف التاريخي ، ومن ثم يعود النص مرة اخرى الى حالة الثبات بوصفه تعبيرا عن تجربة المؤلف الفرد ومقصده .

والذي اعود فالح على تاكيده هو ان الثبات صفة لاتتحقق الا في الصورة الكتابية للنص ، اي العلامات الكتابية الاصطلاحية الدالة على مجموع الاصوات التي تكون مفردات النص ؛ اما الدلالات فليست ثابتة ، ولايمكن ان تكون موحدة لدى القراء المختلفين في الازمنة والامكنة المختلفة ، بل انها لتختلف حتى لدى القارىء الفرد نفسه عند معاودته القراءة بين حين واخر .

ومعنى هذا ان عملية القراءة هي التي تنتج النص او تعيد انتاجه في كل مرة . واذا كان النقد الشائع يتناول القصيدة مثلا من منظور علاقتها بالمقاصد المفترضة للشاعر وبشخصيته فانه انما يمارس قراءة الشعر لا على اساس انه مجرد بنية لغوية ، بل على اساس افتراض ضمني لكونه نوعا بعينه من الخطاب Disxourse .

ولكن نمضي الان نحو هدفنا نبدا فنطرح السؤال : هل الشاعر ، بحكم كونه – من حيث تسلسل الاحداث فحسب – سابقا على القصيدة ، يحق له ان يكون المرجع او الاصل الذي يؤول اليه كل ما في القصيدة اخر الامر ، على نحو تصبح فيه هذه المرجعية او هذه الاصلية هي المحددة لطريقة قراءة القصيدة ؟

ان هذا بعينه هو ما كان النقد الشائع يقرره بالايجاب ويدعونا – من ثم – اليه . وما اكثر ما حاولنا قراءة القصيدة من خلال صاحبها ! ولا اعفي نفسي من هذا التورط . والقول بالتورط لانني اريد ان اطرح الان تعديلا اراه جوهريا على هذه الرؤية .

ومن واقع ما قدمت به لهذا الكلام يتضح انني متجه الى نفي مرجعية الشاعر في التعامل مع شعره على النحو الذي درجنا عليه زمنا ليس بالقصير . واذا كان لابد – مرحليا – ان نسلم بان القصيدة لابد ان يكون لها مؤلف فانني عندئذ اقرر ان هذا المؤلف المفترض هو مؤلف ينتجه النص ذاته : فهو مجرد اثر من اثاره . وبعبارة اخرى اقول ان مؤلف النص قائم في النص ذاته ؛ اما المؤلف الذي قد نعرف له وجودا تاريخيا فقد صار خارج الدائرة مع ضرورة التنبيه الى ان المؤلف القائم في النص ليس قناعا لهذا المؤلف التاريخي .

وهنا يطرح السؤال نفسه : كيف يمكن ان نرى في النص الشعري خطابا في الوقت الذي لانسلم فيه مع النقد الشائع بالنظر الى المؤلف على انه سابق للنص ، ومحدد – من ثم – لطريقة قراءته ؟

ما المقصود اولا بالخطاب ؟ وهل الخطاب شيء مخالف للغة التي يستخدمها النص ؟ لاشك في اننا نفهم النص الشعري من خلال لغته ؛ ولاحيلة لدينا سوى ذلك . لكن اللسانيات ، وهي العلم الذي يتخذ من اللغة موضوعا له ، تتوقف بنا عند الكيفية التي يتحقق بها مقول ما وفقا لنظام اللغة في حدود الجملة المفردة ، ولكنها لا تبين لنا كيف ترتبط جملة بجملة اخرى مكونة معها كلا متماسكا ، او لماذا حدث هذا الارتباط بينهما ، فهذا من شان الخطاب .

الخطاب اذن هو ما ينشأ عن ارتباط جملة بجملة اخرى او بعدد من الجمل في كيان موحد ومتفرد هو النص ، ويتسع نطاق الخطاب عندما يتم الربط بين نص واخر ، او بين نص وعدد من النصوص .

وجدير بالالتفات اليه هنا ان الكيفيات التي ترتبط بها الجمل تفرز نظامها الخاص ، على خلاف النظام النحوي او التركيبي للجملة المفردة . واي تغيير في هذا النظام هو تغيير في الخطاب نفسه . فليس هناك خطابان يحملان معنى واحدا : وبالمثل ليس هناك معنى واحد لخطابين مختلفين .

وعلى هذا فان المدخل اللغوي لفهم القصيدة لايكفي ، بل يقتضينا الامر – بالاضافة الى هذا – ان نتعامل مع القصيدة بوصفها خطابا شعريا : اي بوصفها بنية لغوية لها استقلالها ، تشكل عناصرها المختلفة فيما بينها نظاما خاصا ، على انه ينبغي التنبه الى ان هذا التشكيل واقع في عناصر مادية وليست مثالية ، اعني المنطوقات او مفردات اللغة – بخاصة في الشعر – هي نشاط في اللغة وليست قيما ثابتة .

وتقوم نظرية الخطاب بعامة على اساس ان اللغة – ومن ثم الخطاب نفسه – هي عملية توصيل communicatiom بين مرسل ومستقبل . لكن فكرة التوصيل نفسها تفترض ان الاداة المستخدمة لهذا التوصيل شفافة ، وان كلا من المرسل والمستقبل فرد مستقل ومكتف بذاته ، وانه سابق على اللغة ، وواقع خارجها : فكلاهما يستخدم اللغة ولكن اللغة لاتستخدمه .

وهنا نتساءل : هل اللغة حقا – بخاصة في النص الشعري – اداة توصيل شفافة وحيادية ؟

بالنسبة الى نظرية الشعر التي ترى فيه تعبيرا عن تجربة الشاعر ، وان الشاعر انما يهدف من القصيدة الى ان ينقل تجربته الى الاخرين ، لابد ان تكون لغة الشعر شفافة وحيادية .

ومن جهة اخرى قد تتفق الشفافية والحيادية في اللغة والنموذج الجاكبسوني « المرسل يرسل رسالة الى المستقبل »[4] حيث يتم توصيل المعنى من خلال اللغة . ولكنها لاتتفق والتفرقة التي طرحها سوسير بين الدال signifier (وهو اللفظ) والمدلول signified « وهو المعنى » . وكما يقول ايستهوب « هناك خاصيتان ترتبطان بالدال ، من شانهما ان تحطما نظرية اللغة بوصفها اداة توصيل شفافة . الاولى ان هذه النظرية تذهب الى ان الدوال توظف توظيفا طبيعيا لنقل المدلولات ، تماما كما تنقل الفحم العربات المعدة لذلك .. ولكن المفهوم السوسيري يؤكد ان العلاقة بين الدال والمدلول علاقة اعتباطية بطبيعتها . فالدال ، بما هو تكوين صوتي ، يمثل عنصرا صوتيا لايمكن تجاهله ، وهو لذلك يتبع نظاما يختلف كل الاختلاف عن نظام المعنى – والمدلول . والثاني ان النظرية التقليدية تنكر ان يكون للدوال اي استقلال ، او ان يكون لها اية قوة او وزن خاص بها »[5] وهذا ما يتضح خطؤه من التحليل الصوتمي Phonemic لالفاظ اللغة : اذ يتضح عند ذاك ان الدوال لها استقلالها ولها نشاطها الخاص بها ، وعلى ذلك « لايكون الدال شفافا فيما يتعلق بالمدلول ، ولايكون مجرد اداة توصيل حيادية »[6] .

واذا كان الامر كذلك بدا لنا ان الخطاب الشعري لايمكن ان يكون اداة توصيل شفافة او حيادية : فماذا يكون اذن ؟

انه – مرة اخرى – بمثابة الالة التي يعزف عليها كل قارىء بطريقة خاصة ، فينتج في كل مرة مدلولا مغايرا . ومعنى هذا ان الدال له الاسبقية على المدلول ، وليس العكس – على الاقل هذا ما يميز الخطاب الشعري عن غيره من الوان الخطاب غير الشعرية . ومن هنا وجب ان يتجه تحليل الخطاب الشعري الى الدال اكثر من ان يتجه الى المدلول .

وقد يشتم من هذا اننا نتجه الى ادراج الخطاب الشعري في اطار الشكلانية Forn aliam وهذا صحيح بمعنى ما . لاننا نرى ان الخطاب المنتج من العمل الشعري يظل حاملا لايديولوجيته الخاصة .

ان اي تقرير لغوي يتضمن في الوقت نفسه تقريرا ايديولوجيا : ولا مفر من هذا . ومن ثم فان الخطاب بعامة ، والخطاب الشعري على وجه الخصوص ، لايمكن الا ان يكون ايديولوجيا . ولكنه ليس ايديولوجيا بمعنى انه يحمل رسالة بعينها ويسعى الى نقلها الى الاخرين . وانما هو ايديولوجي من حيث هو لغة التامت عناصرها على نحو بعينه في كيان موحد له استقلاليته . حقا ان هذه الاستقلالية نسبية ، لان كل خطاب شعري له ارتباط بالتاريخ « اي له تاريخيته » من جهة ، وان كان – من جهة اخرى – له طبيعته الخاصة بوصفه شعرا . فالشعر اذن خطاب بمعنى ان ينتمي الى كيان اجتماعي بعينه ، كما انه – في الوقت نفسه – كيان مادي له قوانينه الخاصة التي تحكم تماسكه الداخلي .

وهنا لابد من ان نحذر من خطر القفز الى التصور القديم للعمل الشعري ، كاي عمل فني ، على انه محتوى وشكل ؛ اي خطاب ايديولوجي وقيمة جمالية ؛ فذلك التصور انما نشأ وراج في ظل فهم للغة الخطاب بعامة ، ولغة الخطاب الشعري بخاصة ، على انها لغة شفافة ، وانها – لذلك – قابلة لان تحمل شيئا له وجوده المستقل خارجها . ذلك بان ايديولوجية الخطاب الشعري لاتنفصل مطلقا عن كيانه المادي . والقاعدة العامة ان المدلولات لاتوجد مستقلة ومنفصلة عن دوالها : والامر كذلك في الايديولوجيا من حيث هي مدلولات لدوال . هذا في الوقت الذي توجد فيه الدوال في كل مكان في انتظار عملية القراءة التي تخرج منها مدلولا ما الى الوجود . وقد قلنا من قبل ان لغة الخطاب الشعري بخاصة ليست حيادية ، وهنا نضيف انها لغة ايديولوجية ، بمعنى لايمكن استخدامها في نقل مدلول ايديولوجي اخر .

وفي اختصار اقول ان كل خطاب شعري ايديولوجية في ذاته وبحكم طبيعته . فهو ايديولوجية لا لمجرد انه نتاج تاريخي بل لانه نتاج قائم على التنوع وعلى استعداد لان ينتج قارئه الذي يعيد انتاجه من خلال قراءته .

ولا تعارض بين هذا وما قررناه من ان الخطاب الشعري له كذلك تاريخيته : اذ المهم ان نفهم المقصود من هذه التاريخية . وفي ايجاز اقول ان الخطاب الشعري لايعكس التاريخ ، ومع ذلك فان التاريخ متضمن فيه على مستوى الدال . فاذا قال رولان بارت مثلا « ان المتكلم في النص هو القارىء وحده »[7] فان ما يتكلمه القارىء هو نص تاريخي : لان هذه القراءة نفسها محكومة بالممارسة الاجتماعية للقراءة .

الخطاب الشعري اذن ايديولوجي بالضرورة على مستويين متلاحمين ومتفاعلين ، وفي وسعي ان اقول متجادلين : مستوى انه قادر على ان ينتج قارئه ، ومستوى ان القارىء يعيد انتاجه .

ولقد قلت في البداية انني اسلم مرحليا بان القصيدة لابد لها من مؤلف ، وهو تسليم مرحلي لانني لا انوي المضي فيه الى النهاية . فاذا كنا قد اخذنا بان الخطاب الشعري نوع من الالة ، فان ذات الشاعر المؤلف ، التي كانت النظرة النقدية الشائعة تعد الشعر تعبيرا عنها ، لايمكن ان تكون سوى اثر من اثار الخطاب نفسه ، تنتجه عملية القراءة من خلال هذه الالة . وقد درجنا على ان ننسب الى شاعر ما اعمالا شعرية بعينها . لاباس : فان هذا لايثير هنا اية مشكلة : اذ يعني هذا اننا ننسب الى شاعر ما مجموعة من النصوص متحدة في الاسلوب او حتى متنوعة . وانما تنشأ المشكلة حقا عندما يحاول النقد الشائع ان يجعل من شاعر فرد اصلا ومسببا لهذه الوحدة الاسلوبية . فاذا ما ووجه هذا النقد بتنوع الاساليب في النصوص التي تعزى الى هذا الفرد ، فانه يحاول ان يسلكها كذلك في وحدة واحدة ، وذلك عن طريق ارجاع ذلك التنوع الى طبيعة الذات المركبة لهذا الفرد .

لكن هذا الحل لمشكلة التنوع فيما ينتجه مؤلف (شاعر) واحد على اساس من وحدة شخصيته الفردية لايصح الا اذا سلمنا بالقاعدة التي ينطلق منها ذلك النقد في هذه الحالة ، وهي ان هذا المؤلف الفرد هو الذي يتكلم في كل نص من نصوصه . ولكننا لم نعد نقبل هذه القاعدة ، ولا ما يترتب عليها من تحليل : فالمؤلف ليس هو الذي يتكلم في نصوصه ، وانما تتكلم هذه النصوص بذاتها عن ذاتها او عن الذوات المختلفة التي تتمثل فيها ، والتي لها فعاليتها الخاصة بها . وعبارة رولان بارت في هذا السياق تصبح حاسمة ، عندما يقرر ان اللغة هي التي تتكلم في الاعمال الادبية ، وليس المؤلف .[8] وعلى ذلك فالذات التي يمكن ان تتمثل في الخطاب الشعري ليست هي الذات الاصلية للشاعر ، بل الذات التي يجسدها ذلك الخطاب . وعند ذلك يصبح تفسير التنوع في اساليب المنسوب الى شاعر بعينه ، ذلك التنوع الذي قد يبلغ حد التعارض – يصبح امرا ميسورا ، لا في ضوء التكوين المركب لشخص المؤلف الفرد ، بل في ضوء التنوع في الدوال التي يشتمل عليها الخطاب .

ولقد صرنا نسلم بان الشخوص التي نطالعها في العمل الروائي وفي العمل المسرحي هي شخوص تنتمي الى الخطاب في هذين الجنسين الادبيين ، وانها – في تنوعها المذهل – ليست صياغات مختلفة لذات المؤلف او ليست صياغات لجوانب مختلفة من مكونات هذه الذات . ولكننا قد نتردد في التسليم بهذا في حالة الخطاب الشعري ، لا لمجرد رسوخ الفكرة القديمة في اذهاننا ، اعني ما يتصل بعلاقة القصيدة بصاحبها من حيث هي تجربة ذاتية له ، بل لان هناك « انا » كثيرا ما تطالعنا كذلك في الخطاب الشعري على نحو مباشر او غير مباشر . هذا الضمير الدال لغويا على المفرد المتكلم يدعونا الى الدخول معه في علاقة توازي العلاقة اللغوية (انا/انت) وهي علاقة تتحقق على مستوى الحضور من جهة ، ومستوى الذوات من جهة اخرى . هذا في حين يخرج الضمير المفرد الثالث « هو » من دائرة الحضور ، ولا يرتبط بذات بالضرورة .

وهكذا يبدو ان الـ « انا » على المستوى اللغوي في الخطاب الشعري تفترض مخاطبا هو « انت » ، ويعود النموذج اللغوي الجاكبسوني يطل علينا فنرى كما لو ان هذا الـ « انا » تخاطب ذلك الـ « انت » ، ثم نقفز من هذا سريعا الى ان هذا « الانا » هو الشاعر نفسه ، والـ « انت » هو المتلقي .

واحسب الان ان هذا التصور قاصر ، وانه لذلك فاسد : لان العلاقة اللغوية انا/انت لا تتحقق في الخطاب الشعري : اذ من الذي يقول « انا » ويكررها في القصيدة ؟ اهو الشاعر صاحب القصيدة ، او قارئها المتعين ؟ ام قراؤها الكثيرون المختلفون كل على حدة ؟

فيما يتعلق بالشاعر صاحب القصيدة لايملك احد ، حتى الشاعر نفسه ، الا بنوع من الادعاء والمغالطة ، ان يقول ان الـ « الانا » المتكلمة في القصيدة هي ذاتها الـ « انا » فاعلة الكلام : اذ لايمكن ان يكون هناك تطابق بين هذه وتلك ، اي بين « انا » القصيدة و« انا » . وهذا يعني : لان الشاعر – ككل شخص – حين يستخدم « انا » في اي خطاب لايمكن ان يعني انه يتسخ نفسه في هذا الخطاب . والا فكيف وهذه الانا تتعدد في خطابه على نحو مطرد ؟! وهو تعدد لا يلتئم بالضرورة في وحدة شاملة : فقد يكون في هذه الانوات ما لايمت باي صلة الى انا الشاعر نفسه المفترضة .

ومن جهة اخرى فان قارىء القصيدة يدخل في « انا » الخطاب فيها فيصبح بذلك هو المتكلم بضمير المفرد الحاضر . وكما اتضح ان هذه الانا لاتطابق « انا » المؤلف فمن الاوضح انها لاتطابق « انا » القارىء ولا يبقى بعد هذا الا ان كل « انا » نطالعها في النص الشعري هي انا تنتمي الى الخطاب الشعري في المحل الاول : وهي في هذا شبيهة بانا الخطاب المسرحي وانا الخطاب الروائي . انها في كل هذه الاحوال « انا » مستقلة وقائمة بذاتها .

« غدا : تعقيب على البحث »

الهوامش :

١- Antony Easthope: Poetry as discourse. Methuen, London & New York, 1983, p. 4.

٢- نفسه ، ص ٥

٣- استخدم واين بوث Wayne C. Booth مصطلح « المؤلف الضمني » للدلالة على ان المؤلف التاريخي يخلق من نفسه صيغة ضمنية . وذلك في كتابه : The Rhetoric of Fiction ص ٧٠

٤- انظر Jakobson, R.: Linguistics and poetics, in T.A. Sebeok (ed). Style in language, Cambridge, Mass., MIT Press, 1960, P. 353.

5—Easthope: op. cit. pp. 11-12

٦- نفسه ص ١٢

٧- Barthes, R. S/Z. Cape, London 1975, p. 151

٨- Barthes, R.: Image — Music — Text. Fontana, London 1970, p. 143.

قصيدة
الجمعة الأخيرة

■ شعر : محمد القيسي

وماهيَ إلا سريرُ الحواشي
وإلا سليلُ لماءِ النهاياتِ ،
إلا ضحيّ افلْ
وسلالٌ من البوصِ ،
ما حملتْ للعشاءِ الالهيّ تمرا
ولا صدّرتْ حنطةً أو صفيرا
وها آخرُ العازفينَ ببابي
فقلْ ما تشاءُ
يا طريدَ السهوبِ البعيدةِ ، قلْ يا اميري ! :
طائرُ الجبرِ والفحمِ ،
اسبوعُ فحصٍ لاعضاءِ روحي
يرفرفُ مثلَ ذبيحٍ ،
ولا يلتقي برحيقِ التويجاتِ ، أو
بنديً يابسٍ ،
طائرُ الجمعةِ المتلالىءُ بالأقحوانْ
يفردُ الأمكنةْ
مثلَ سجّادةٍ ،
وبعضُ البنانِ
صدفٌ كاذبٌ
أم حبيبٌ تُلولبُ ما بيننا
ويزيحُ الستارَ
عن نوافلِ إرثٍ ، طويلا سهونا عليه
طويلا وقفنا فلم نزدردْ نفَسا
لم يُتحْ أنْ نرى الوردَ
عائلةَ الوردِ ،
لم نأتِ أرضا جزافا
قرأنا كما ينبغي صورةَ الوقتِ ،
أو
ربما لم نُجِدْ ضبطَ إيقاعنا
في تسلسلِ هذا الخبازِ
هل لأعمقِ بئرٍ أروحُ وأطعمُ ما
ملكتْ صُرّتي

من توابلَ او فضةٍ ،
وأهيلُ الترابَ على مفرداتٍ بلا عددٍ
مفرداتِ ثلاثِ سنينٍ ،
وأطوي المكانَ !
حاجتي أنْ أسيرَ إلى حاجتي
وأسمّي رمادي :
مقاهِ معي
ومقاهِ عليّ ،
فلا تذهبي دون قصدٍ بقتلي
ارشقيني باخرِ تفاحةٍ عطبتْ
اسكبي الكوزَ حتى قرارته ،
واسكنيني
ولا ترجني أيَّ شيءٍ يعيدُ الكمانَ . إلى أمّه
او كسجينِ الغشاوةِ .
قصديرَ هذا الزواجِ ،
الأغاني التي وقّعتها يدانا
على عجلٍ قربَ سوسةَ
اكمابَ بعضِ التذاكرِ
اسفارَ عوليسَ قبلَ الأوانِ
حامضَ الريحِ .
هذا الغرابُ المبكرُ .
ماذا أقولُ . وفسحةُ ما بينَ صوتي وصوتِكِ
تفلتُ منا
وتفلتُ .
تفلتُ منا . كما يفلتُ الأفعوانُ
يا لهذا الكمانِ !
كم بعدنا
وكم طوّفَ العاشقانِ !
فمقاهِ معي
ومقاهِ عليّ
ومقاهِ بلا سبَبٍ تختفي
عنْ يديّ .

■ من ضيوف مهرجان المربد الشعري الثامن ■

المستشرق اليوغسلافي (رادا بوجوفيتش) :

الادب العربي الحديث يخطو بثقة نحو المستقبل

■ حوار : هادي ياسين علي ■

يعمل المستشرق اليوغسلافي (رادا بوجوفيتش) استاذا للادب العربي الكلاسيكي والمعاصر في جامعة بلغراد/كلية الاداب . وقد واصل منذ اكثر من عشرين سنة نشاطا كبيرا في قسم الاستشراق ، حيث كان يدرس النحو العربي . وهو حاليا يبحث في الحضارة الاسلامية وشؤون الثقافة العربية . وقد سبق له ان انجز اكثر من ستين بحثا تصب جميعها في اللغة العربية و أدابها وتاريخها وتاريخ الحضارة الاسلامية والفكر العربي . ومما يميز (رادا بوجوفيتش) حماسه المنقطع النظير في التواصل مع اخر انجازات الادباء والكتاب العرب .

* ما الذي دفعك الى الاستشراق دون سواه ؟

– قبل كل شيء فان الذي دفعني الى ذلك هو عدم معرفتي بالعرب ، كما شان الكثير من اليوغسلاف . فاتجهت لدراسة اللغة العربية التي جرتني فيما بعد الى البحث في تاريخها والحضارة التي تمثلها والشعوب التي تتعامل بها . فوجدت عالما ثرا لم اشعر بالخيبة بعد ان دخلته . ووجدت ان التعرف بالثقافات الاخرى يوسع الافاق ويخدم التفاهم الحضاري .

* هل لك ان تحدد لنا مكانة الثقافة العربية بين ثقافات العالم ؟

– الثقافة العربية وبما فيها الادب مازالت تبحث عن مكانها في هذا العالم مع ان هذه الثقافة – على سبيل المثال في يوغسلافيا – اخذت مكانة افضل بكثير بعد الستينات مقارنة بما كانت عليه قبل هذه الحقبة . في طبيعة الحال ان الثقافة العربية تستحق ارفع مكان بين ثقافات العالم ولكن الترددات التي تمر بها تعيق طريقها لابراز وجهها الحقيقي وقيمها الثابتة . في رايي – حتى بعض المثقفين العرب – لا يهتمون بهذه الخدمة القديسة ، بما يخدم قيم الثقافة العربية .

* باعتبارك درست الاداب العربية وتاريخها وتحاضر فيها على المستويين الكلاسيكي والمعاصر ، كيف ترى واقع الادب العربي الحديث ؟

– اراه من حين لآخر يتردد بين الماضي والحاضر . ان اية ثقافة في العالم لا تستطيع ان تتقدم الى الامام بدون الاعتماد على تراث الماضي . ولكن اختيار القيم القديمة باعتناء هو ما يخطط للحاضر والمستقبل . في الخمسينات – وبفضل الشعر الحر – بدات المرحلة الجديدة في الشعر العربي ، أملين ان تستمر هذه المرحلة وان يتغلب وعي الحاضر على وعي الماضي ، حتى الزهاوي مع زميله الرصافي كانا يطلبان من جيلهما ان يغني بطريقة جديدة تناسب ذاك العصر اكثر ، انني اذكر ذلك لما له علاقة ببيئتكم الثقافية . السنوات الاخيرة للثقافة العربية تعطينا املا ان ادبكم الان يخطو بثقة وطيدة نحو مسرح العالم ليبرز افضل ثمارها .

* على اي جانب في الادب العربي (الابداعي) ينصب اهتمامك ؟

– كنت اهتم اولا بالشعر منذ الستينات وحتى بداية الثمانينات ولكن بعد هذا التاريخ اوليت جل اهتمامي باتجاه القصة . لانني لم اكن اعرف عن القصة القصيرة العربية الا قليلا وقد كان هذا يعني نقصا في ثقافتي خصوصا وان القصة العربية قد تطورت بعد الستينات الى درجة بدات تلفت نظرنا اليها نحن المستشرقين . اما الرواية ، فمن جانبي ، تحتاج الى اهتمام اخر في المستقبل لان الرواية العربية لم تؤكد شخصيتها الان على الرغم من وجود اسماء واعمال بارزة .

* هل لنا ان نتعرف على اخر اهتماماتك – قيد الانجاز ؟

– بعد ان انتهيت من تاليف (انطولوجيا الغزل العربي) منذ الجاهلية حتى (حسين مردان) بدات اعمل على تاليف (قاموس للجيب) (صربو – كرواتي) يوغسلافي – عربي . واحسب انه اول قاموس من نوعه عندنا في يوغسلافيا . كما انني افكر حاليا باعادة نشر كتابي (قواعد اللغة العربية المعاصرة) .

* باعتبارك كنت من المنظمين لمهرجان (ستروكا) المعروف . هل لك ان تسلط بعض الضوء عليه هنا ؟

– يمثل مهرجان (ستروكا) الشعري علامة مهمة في حياتنا الثقافية . لانه يقام منذ اكثر من عشر سنوات . حيث يشارك فيه الشعراء العرب ، ولكن مع الاسف ان اللجنة التحضيرية لهذا المهرجان لا تتعاون بشكل كامل . ان هذا يمثل قصورا يتوجب منا في الوقت دراسته لتلافيه مستقبلا من اجل ان ياخذ المهرجان بعده العالمي والانساني بشكل ادق لان المستشرقين لابد وانهم قادرون على فتح نوافذ جديدة على واقع الثقافة العربية و أدابها .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى بجمهورية البانيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد رامز عاليا رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية لمناسبة العيد الوطني لبلاده . وفي ما يلي نص البرقية .

سيادة رامز عاليا رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية .

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الالباني المزيد من التقدم ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ في جلسات المربد الثامن ■

وزير الثقافة والاعلام يحضر جلسات المربد الشعرية في بغداد وبابل



■ من مراسلنا وواع :

حيا شعراء الامة في المربد الثامن خلال جلستهم الخامسة مساء امس الاول القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جند الحق ابناء العراق الغيارى في تصديهم الرائع الشجاع لقوى الشر والظلام في ايران .

وثمنوا خلال الجلسة التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الوقفة التاريخية لابناء العراق دفاعا عن حضارة وادي الرافدين ورمزها الشامخ .

كما استنكروا الجرائم الوحشية لنظام الدجل والشعوذة في ايران واعتداءاته المتكررة على العراق ودول الخليج العربي .

والقيت خلال الجلسة قصائد ارشد توفيق وجواد الخطاب وشكر حاجم الصالحي من العراق واحمد البصام واحمد ناصر الحسام وعلي الحضرمي وعلي حمود عفيف من اليمن وامل السائر وجنة عبدالرزاق من الكويت وادم فتحي والمنصف المزغني من تونس وابو شجي وعبدالله ولد بونه من موريتانيا وحسين اقباش وكمال بيرم من تركيا وعبدالحميد بطاو من ليبيا .

واحتضنت مدينة بابل الاثرية مدينة الشعر والمجد والتاريخ والحضارة شعراء وادباء مهرجان المربد الشعري الثامن .

وحضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع بابل للحزب الجلسة الشعرية التي اقيمت في المسرح البابلي وشارك فيها الشعراء علي الياسري من العراق واحمد دحبور من فلسطين والياس سلوم من لبنان وخالد سعدون من الكويت وخوسيه رامون من فنزويلا وساجدة الموسوي من العراق وعبدالعزيز شرف من مصر ومحمد حربي من السعودية ورجيني فيليب من فرنسا وهنري زغيب من لبنان .

وتغنت القصائد بامجاد وتراث العراق العظيم والتاريخ الحافل بالبطولة والانتصارات المتجددة في معركة قادسية صدام المجيدة .

وبدات الجلسة الشعرية بدبكات شعبية عربية قدمها فلاحو بابل وفعاليات ورقصات فلوكلورية وفنية لاطفال وطلائع المحافظة استاثرت باهتمام واعجاب الوفود والضيوف ولقد جرى لشعراء الامة وادبائها استقبال جماهيري كبير شاركت فيه المنظمات والاتحادات الجماهيرية والشعبية واكثر من (٣٠٠٠) طلائعي وطلائعية اصطفوا على جانبي المدخل الرئيسي لمدينة بابل الاثرية ليرحبوا برسل الادب والشعر

وكان في مقدمة المستقبلين الرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب . وردد الشعراء والادباء مع الطلائع بالروح بالدم نفديك ياصدام وتحولت مدينة بابل وشارع الموكب وبوابة عشتار الى كرنفالات بهيجة واشاد المشاركون في المهرجان بالاهتمام الذي يوليه الرئيس القائد المفكر صدام حسين بالمعالم الحضارية والتراثية والشعر والثقافة والفنون وكل معالم الحياة الجديدة المتدفقة بالمحبة والعطاء جاء ذلك خلال تجوال الوفود في مدينة بابل الاثرية وزيارتهم لمتحفي نبوخذ نصر وحمورابي .

وعبرت الوفود عن اعتزازها وتقديرها للعراق مهد الحضارات والانتصارات وهو يحتضن الشعر والنصر في زمن العطاء المتجدد .

■ وقدمت الفرقة القومية للتمثيل مساء امس مسرحية تراتيل فوق المنبر على مسرح الرشيد التي اعدتها لمناسبة مهرجان المربد الشعري الثامن .

وتناولت المسرحية التي قام بتوليفها واخراجها الفنان وجدي العاني ثلاث قضايا يمر بها الانسان العربي حاليا وهي الحرب الايرانية العدوانية ضد العراق ونضال شعبه للقضاء على هذه الهجمة الشرسة وقضية الانسان الفلسطيني وتشريده ونضاله من اجل تثبيت كرامته . والاخرى حول لبنان وتجزئته .

ويمثل المسرحية المأخوذة عن قصائد نزار قباني ومحمود درويش وعبدالرزاق عبدالواحد ويوسف الصائغ ومعد الجبوري وعلي جعفر العلاق نخبة من الممثلين العراقيين البارزين ومنهم هناء عبدالقادر وستار خضر و باهرة رفعت وغيرهم .

وحضر عرض المسرحية جمع غفير من المربديين .

احصائية بالمطالعين في مكتبات امانة بغداد

بلغ عدد المطالعين في مكتبات امانة بغداد خمسة عشر الفا وثلثمائة وخمسة وثلاثون شخصا خلال شهر تشرين الاول الماضي .

اعلن ذلك مسؤول في امانة بغداد لواع وقال ان المكتبات التابعة لامانة بغداد هي ثماني عشرة مكتبة منها احدى عشرة مكتبة في جانب الكرخ وسبع مكتبات في جانب الرصافة وبلغ عدد المطالعين في مكتبات جانب الكرخ ٤٢٣٥، من الرجال و٣٨٠١ من النساء و١٥٣٢ من الاطفال فيما بلغ عدد المطالعين في جانب الرصافة ٣٨٥٥، شخصا من الرجال و١٤٢٩٠، من النساء و٤٨٣٠، من الاطفال .

ويذكر ان المكتبات كانت تابعة الى محافظة بغداد سابقا وتضم ١٥١٨٢٥، كتابا باللغات الاجنبية والعربية اضافة الى كتب للمراحل الدراسية المختلفة بالفلسفة والدين والتاريخ والجغرافية وكتب علمية واقتصادية بالاضافة الى كتب خاصة بالاطفال . واع .

■ قيادة الجيش الشعبي في نينوى ■

خطة لتطوير السياقات التعبوية لدى المقاتلين

■ اقرت قيادة الجيش الشعبي لمنطقة نينوى خطة تستهدف تطوير السياقات التعبوية والقابليات القتالية لدى المقاتلين وتعميق ممارساتهم في مختلف فنون القتال

جاء ذلك خلال المؤتمر الذي عقدته قيادة المنطقة امس لامري ومعاوني وضباط ركن قواطع الجيش الشعبي .

واشاد الرفيق قائد منطقة نينوى للجيش الشعبي باسهامات المقاتلين

وتضحياتهم في معركة قادسية صدام المجيدة وتعزيز الانتصارات التي

تحققها قواتنا الظافرة على الاعداء بقيادة باني مجد العراق والامة العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

الادباء والكتاب العرب يجددون وقوفهم مع شعب العراق وجيشه البطل في دفاعه الباسل

جدد الادباء والكتاب العرب وقوفهم مع شعب العراق وجيشه البطل في دفاعه الباسل والمشروع عن ارضه وسيادته ضد العدو الايراني المتحالف مع الصهيونية .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده المكتب الدائم للاتحاد العام للكتاب والادباء العرب في بغداد امس الاول وتدارس فيه القضايا المطروحة على جدول اعماله واتخذ بشانها القرارات المناسبة .

وقد تدارس المكتب الدائم الاوضاع النقابية للادباء والكتاب في الاردن والسودان واكد ضرورة الالتزام بقراراته المتخذة في اجتماع صنعاء وكلف الامين العام متابعة الاتصال والحوار من اجل الوصول الى وحدة التنظيم الادبي في القطرين الشقيقين .

وجدد المكتب تمسكه باستمرار جائزة بيروت واتخذ القرارات الكفيلة بتامين مستلزماتها المالية واعلن وقوفه مع الكتاب والادباء اللبنانيين المناضلين من اجل وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وتضامنه الكامل معهم في نضالهم ضد الاحتلال الصهيوني واعرب عن شجبه واستنكاره الشديدين لجرائم الاغتيال التي استهدفت نخبة من المفكرين والكتاب .

وحيا المكتب الصمود البطولي للادباء والكتاب الفلسطينيين في الارض المحتلة بوجه الاحتلال الصهيوني رغم جرائم الاعتقال والابعاد والاقامة الجبرية والاغتيال التي يتعرضون لها من سلطات الاحتلال العسكري الصهيوني وجدد وقوفه معهم من اجل نيل شعب فلسطين حقوقه الثابتة والمشروعة وفي مقدمتها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الوطنية المستقلة .

واعرب المكتب الدائم عن اعتزازه العميق بوجود اعضائه في بغداد التي تعيش اجواء النصر والصمود التي تجسد الان قدرة الامة العربية على مواجهة اعدائها الطامعين .

وقبل المكتب الدعوة الموجهة من الجماهيرية الليبية لاستضافة المؤتمر العام السادس عشر ومهرجان الشعر العربي السابع عشر وحدد النصف الثاني من شهر تشرين الاول من العام المقبل موعدا لعقد المؤتمر والمهرجان كما واتخذ القرارات الكفيلة بعقد الحلقة الدراسية الخاصة بالثقافة والحريات والديمقراطية واجراءات تنظيم مهرجان الشعر العربي السابع عشر

■ ورفع الادباء والكتاب العرب في ختام اجتماعهم برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في مايلي نصها

الرئيس المناضل صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية المحترم

باسم المكتب الدائم للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب المنعقد في بغداد في السادس والعشرين من تشرين الثاني الحالي اتوجه اليكم بالتحية معربا عن ثقة الادباء والكتاب العرب بنصر العراق الناجز في ظل قيادتكم التاريخية التي نقلت العراق الى مواقع الاقتدار والتفوق في كل الميادين الثقافية والعسكرية والاقتصادية

وبهذه المناسبة . فاننا نجدد وقوف الادباء والكتاب العرب مع العراق في دفاعه عن امته وعن ارضه وشعبه وسيادته بوجه العدو الايراني المتخلف والطامع الرافض للسلام وحسن الجوار

ان العراق الذي يقدم للامة العربية نصرها الاطول في الظرف الاصعب يقدم مع هذا النصر العظيم لشعراء الامة وطنا للشعر في مهرجان المربد كما يقدم للامة العربية الضمانة والاطمئنان والثقة بالمستقبل وما كان هذا ليكون لولا تضحيات ابناء العراق وصبرهم وعزمهم ودمهم الغالي الذي ينير لنا الدرب المؤدي حتما الى الاهداف السامية .

واذ يجدد الادباء والكتاب العرب شجبهم واستنكارهم لجرائم حكام طهران ضد المدنيين واغتيالهم لاطفال مدرسة بلاط الشهداء فانهم يدركون ان تلك الجرائم تعبر عن الافلاس والعجز والهزيمة وهي جرائم تسهم في المزيد من تعرية وعزل المعتدين المهزومين اعداء الانسانية والسلام .

واذ يشعر الادباء والكتاب العرب بالاعتزاز لوجودهم في بغداد العز والنصر والبناء فانهم يتوجهون من خلالكم لشعب العراق العظيم وجيشه الباسل بالتحية والاعتزاز معلنين ان اقلامهم سيوف مشرعة دفاعا عن عراق العروبة والمجد .

حميد سعيد
الامين العام للاتحاد العام
للادباء والكتاب العرب
بغداد ١٩٨٧/١١/٢٧
. واع .

■ علماء الدين وزوار العتبات المقدسة في كربلاء ■

التنديد بالاعمال الاجرامية التي تقوم بها طغمة خميني على المناطق السكنية

ندد السادة العلماء ورجال الدين وزوار العتبات المقدسة في محافظة كربلاء بالاعمال الاجرامية التي تقوم بها الطغمة الخمينية الصهيونية واعتداءاتها المستمرة على المناطق السكنية والمدارس وبيوت الله والمستشفيات

جاء ذلك في لقاءات اجراها مراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة مع عدد من رجال الدين وزوار العتبات المقدسة .

■ واستنكر السيد علي الفائزي خطيب جامع الاحمدي الجرائم الوحشية لصهاينة طهران المجرمين مشيرا الى ان اطلاق الصاروخ الايراني الصهيوني على مدرسة بلاط الشهداء وقتله الاطفال والنساء والشيوخ يكشف الطبيعة العدوانية لحكام ايران وانتهاكهم لكل القيم الانسانية والشرائع السماوية

■ واكد السيد يوسف الواجدي خطيب جامع سوق التجار ان الصواريخ التي يطلقها عملاء الصهيونية في ايران والحاقدين على العروبة والاسلام لن تزيد من شعب العراق العظيم وقواته المسلحة البطلة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الا اصرارا وتصميما على تعزيز النصر المؤزر على المرتكزات العدوانية لنظام البغي في طهران

■ واكد السيد حسين ضياء الدين سادن الروضة العباسية المطهرة في كربلاء ان الانتصارات والملاحم البطولية لصناديد العراق البواسل تعتبر من ابرز ملاحم التاريخ الحديث

■ وابتهل زوار العتبات المقدسة في كربلاء خلال صلواتهم واداء مراسيم الزيارة لمرقدي الامام الحسين واخيه العباس عليهما السلام لمناسبة يوم الجمعة الى الله تعالى عز وجل ان يحفظ حفيد الامام الحسين (ع) السيد الرئيس القائد صدام حسين ويعزز انتصارات ابناء العراق على اعداء الله والانسانية وان يتغمد شهداءنا الابرار برحمته الواسعة . واع .

■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية ■

لجنة متخصصة لدراسة مشروع الاقطاب الكرافيتية

تعقد ببغداد الاحد المقبل اجتماعات اللجنة الفنية المتخصصة لدراسة مشروع الاقطاب الكرافيتية التابعة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية

وتدرس اللجنة على مدى ثلاثة ايام مواضيع حول امكانية انتاج الاقطاب الكرافيتية المستخدمة في الصناعات التي تحتاج الى طاقة عالية .

وتضم اللجنة التي اقرها وزراء الصناعة العرب في مؤتمر التنمية العربي السادس علم ١٩٨٤ ممثلين عن العراق والسعودية والكويت والمغرب والجزائر وليبيا .

من جهة اخرى توجه الى ابو ظبي وفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية في زيارة تستغرق عدة ايام .

ويدرس الوفد الذي يضم عددا من المختصين باعداد مسودة الدليل الصناعي العربي واجراء المسح الصناعي والمساعدات الفنية التي تحتاجها دولة الامارات العربية المتحدة خلال العام المقبل . واع .

توزيع عدد من سندات التمليك لمواطني اربيل

وزعت مديرية بلدية اربيل عددا من سندات تمليك قطع الاراضي السكنية على المواطنين في مركز المدينة وناحية صلاح الدين .

واقيم بهذه المناسبة احتفال في مبنى المحافظة حضره السيد وكيل محافظ اربيل وعدد من السادة المسؤولين تم خلاله توزيع السندات على مستحقيها وبمساحة (٢٠٠) متر لكل قطعة ارض . . واع .

■ طالب من جامعة الموصل ■

نيل شهادة الماجستير لبحث عن تصوير الاجسام المعدنية العازلة تحت الارض

تمكن طالب عراقي من خلال بحث تقدم به لنيل شهادة الماجستير تصوير الاجسام المعدنية والعازلة الموجودة تحت الارض على حد سواء وكشفها ويتفوق على كاشف المعادن التقليدي كون الاخير يكشف المعادن المعدنية فقط .

وقال الطالب صباح دانيال رفو من كلية الهندسة قسم الكهرباء في جامعة الموصل لمراسل واع في المحافظة الاولى نينوى لقد تناولت في بحثي انظمة التصوير باستخدام الموجات الدقيقة عند حزمة ايكس الترددي واستخدام التصوير المباشر والمجسم للاجسام المخفية .

واضاف ان فكرة هذا البحث توفر امكانية الكشف عن انابيب المياه وكيبلات الكهرباء او الهاتف الموجودة تحت الارض كي لاتتعرض للكسر او القطع في حالة شق الشوارع او صيانتها من قبل الاجهزة الخدمية .

وحصل الطالب ببحثه الموسوم تصوير الاجسام المخفية باستخدام الموجات الدقيقة على شهادة الماجستير . . واع .

انجاز اربعة مشاريع تنموية واسكانية

انجزت وزارة الاسكان والتعمير اربعة مشاريع تنموية واسكانية خلال الشهر الماضي ..

وقال مصدر مسؤول في شركة الفاروق للمقاولات التابعة للوزارة ان المشاريع شملت انجاز (٦٠٠) دار في محافظة صلاح الدين وثلاثة سايلوات لخزن الحبوب في محافظات نينوى (الشيخان) ودهوك والبصرة (ام قصر) .

ويذكر ان الشركة تاسست في العشرين من تموز الماضي ضمن الهياكل الادارية الجديدة لوزارة الاسكان والتعمير . (واع)

■ للمشاركة بحفل افتتاح معهد العالم العربي ■

وزير التربية يغادر القطر

غادر الى باريس صباح امس السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية والوفد المرافق له للمشاركة في حفل افتتاح معهد العالم العربي الذي يبدأ هناك الاثنين المقبل

ويهدف المعهد الذي ساهم في تاسيسه (٢٠) قطرا عربيا بضمنها العراق وبالتعاون مع فرنسا الى تنمية وتعميق الدراسات الاسلامية والعربية من اجل تعريف المثقفين الفرنسيين بالقيم الروحية للامة العربية وحضارتها ولغتها اضافة الى تشجيع التبادل الثقافي في مجالات الاعلام والعلوم والتقنية بين العالم العربي وفرنسا . واع .

■ في العشرين من الشهر المقبل ■

ندوة لدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة

تنظم وزارة الزراعة والري بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ندوة لدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة في العشرين من الشهر المقبل

وتناقش الندوة من خلال اربعة محاور المواد الكيمياوية والعلاجية المستخدمة منها المبيدات والهرمونات والمضادات الحيوية والمواد المضافة للحوم وبرامج الجودة والسيطرة النوعية من الفحوصات الفيزياوية والكيماوية والمايكرولوجية اضافة الى اهمية اللحوم في الصحة العامة عن الامراض الناتجة عن تناول اللحوم الملوثة والمواد الكيمياوية المتراكمة فيه .

وتهدف الندوة الى دراسة وضع ومنشىء وبيئات منتجي اللحوم المنتجة محليا او المستوردة والتعريف بالمخاطر الصحية الناجمة عن التلوث بالمواد الكيمياوية والاشعاعية وتقييم برامج الجودة والسيطرة النوعية في مشروع تصنيع اللحوم ومنتجاتها وعلاقة ذلك بصحة الفرد . (واع)

انجاز مجموعة من الاعمال الخدمية بالبصرة

انجزت مديرية بلدية البصرة مجموعة من الاعمال الخدمية شملت توسيع وتبليط جانبي طريق ساحة سعد - جسر بلدية البصرة والتسويات الترابية للشارع الممتد من كوت الحجاج الى شارع التربية بطول كيلومتر واحد وبنسبة انجاز قدرها ٩٢٪ وتبليط طريق البصرة - فاو - حي الشهداء .

وتتصاعد الاعمال حاليا بتطوير شارع المستشفى العسكري - شارع دينار بتقليص الجزرة الوسطية وتطوير وتنظيم امتداد شارع الجزائر - معسكر محمد القاسم بتنفيذ التسويات الترابية وبنسبة انجاز بلغت اربعين بالمائة وبنفس المواصفات لشارع متنزه - كوت الحجاج .

وباشرت اجهزة البلدية بالتنسيق مع الدوائر الزراعية زراعة طريق ساحة سعد - جسر القادسية باشجار النخيل والكالبتوس وتقع هذه المشاريع التي بوشر العمل فيها ضمن تجميل مدينة البصرة الصامدة وربط الشوارع الفرعية بالرئيسه وفك الاختناقات المرورية . واع

■ اليوم في الدوحة ■

معهد النفط العربي للتدريب ينظم دورة

ينظم معهد النفط العربي للتدريب اليوم في الدوحة دورة تخصصية بموضوع تقنيات التدريب الموقعي في مجال السلامة الصناعية في المصافي النفطية وتستمر اسبوعين .

ويتلقى المشاركون في الدورة دروسا نظرية وعملية حول التدريب في المواقع النفطية وتحديد الاحتياجات التدريبية في السلامة الصناعية ومنع الحوادث .

وتهدف الدورة التي يشارك فيها مسؤولو التدريب والسلامة الصناعية في المنشات النفطية العربية الى التعرف على العوامل التي تؤثر في كفاءة التدريب وتطويره .

دورة في الصيانة الوقائية وأثرها في الانتاجية

■ من - مندوبتنا

افتتحت في المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية التابع لوزارة الصحة الدورة الخاصة بالصيانة الوقائية واثرها في الانتاجية .

ويتلقى (٣٥) مشاركا من المعنيين بامور الصيانة الهندسية في المنشات الاقتصادية ومسؤولي السلامة المهنية لمواقع العمل . التعريف باهمية الصحة والسلامة المهنية وعلاقتهما بزيادة الانتاج واتخاذ الصيانة وصيانة المكائن والادوات والسلامة باعمال القطع واللحام والتخطيط لاعمال الصيانة كما يتضمن محاضرات عن الحرائق الصناعية والتعريف بمسببات الحوادث والاصابات واحصائها والسلامة في صيانة الابنية والانشاءات والمخاطر الكهربائية ووسائل التوعية الوقائية .

■ في خطبة يوم الجمعة ■

خطباء الجوامع يطالبون قادة وشعوب العالم الاسلامي بالتصدي للمؤامرة الخمينية التي تستهدف سلب العرب شرف رعاية الحرمين الاسلاميين

اكد السادة رجال الدين الافاضل وائمة وخطباء المساجد في عموم العراق على ان الشهادة في سبيل اعلاء كلمة الحق والدفاع عن حياض الوطن ضد الاعداء الايرانيين البغاة هي القيمة العليا التي جاء بها الدين الاسلامي الحنيف .

واستنكروا في خطبة الجمعة الجريمة البشعة التي اقدمت عليها الفئة الباغية في ايران بقتلها الاسرى العراقيين في معركة البسيتين التي تصادف الثلاثاء المقبل الذكرى السادسة لها .

وطالبوا العالم الاسلامي قادة وشعوبا بالتصدي للمؤامرة الخمينية التي تهدف الى زرع الفتنة بين المسلمين وتشتيت كلمتهم من خلال مايطلقونه من دعاوى باطلة كانت اخرها مؤتمرهم الشعوبي الذي دعا له دجالهم خميني والذي يستهدف سلب العرب شرف رعاية الحرمين الاسلاميين في مكة والمدينة .

وقال امام وخطيب جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ان الاسلام قد اعطى الشهيد مكانة مرموقة فهو جليس الملائكة في الملا الاعلى وقبره روضة من رياض الجنة .

ودعا المسلمين جميعا الى مقاتلة الفئة الباغية في ايران لمعصيتها ارادة الله والمسلمين وزرعها بذور الفتنة والضغينة بينهم مشيرا الى ما اعلنه رافسنجاني المعتوه ممثل دجالهم الاكبر خميني عن استعداد ايران لشن حرب من اجل الوصول الى مكة يثبت النوايا السيئة لزمرة البغي والضلالة في ايران ويؤكد استمرار نهجهم المعادي للاسلام والمسلمين .

وقال امام وخطيب جامع ام الطبول ان للشهيد ارفع مكانة بعد منزلة النبوة عند الله ويقول الرسول - ص - والذي نفسي بيده لايكلم احد في سبيل الله والله اعلم بمن يكلم في سبيله الا جاء يوم القيامة اللون لون الدم والريح ريح المسك

وندد بجرائم الفئة الباغية في ايران وقتلها للاسرى والاطفال وقصفها لبيوت الله في البصرة الصامدة وقال ان حكام ايران الملطخة ايديهم بالدماء هم اخر من يحق لهم الحديث عن الاسلام والحرم المكي وهم الذين تنكروا برسالة النبي محمد(ص)وسفكوا دماء حجاج بيت الله الحرام وقتلوا الاسرى والاطفال والنساء والشيوخ ودمروا المساجد ودور العبادة في البصرة وغيرها من المدن .

وقال امام وخطيب جامع العشرة المبشرة ان للشهادة قيمة عليا في الاسلام وللشهيد منزلة خاصة وقد سمي الشهيد بهذا الاسم لان النبي (ص) بشره بالدرجات العلى يوم القيامة حين قال الشهيد الممتحن في خيمة الله تحت عرشه يوم القيامة لايفضله النبيون الا بدرجة النبوة .

وابتهل الخطباء الى الباري عز وجل ان يحفظ قائدنا السيد الرئيس المجاهد صدام حسين وينصر جيشنا على اعداء العروبة والاسلام صهاينة ايران ويرحم شهداءنا ويتغمدهم فسيح جناته انه السميع المجيب .

وفي محافظة نينوى قال خطيب جامع عباد الرحمن بالموصل ان منزلة الشهيد فوق كل المنازل حيث اكرم الله الشهداء احياء واكرمهم امواتا وشهد لهم بالجنة والفوز العظيم .

واكد امام وخطيب جامع عقرة الكبير عظمة المكانة التي يتبوأها الشهيد قديما وحديثا لما يقدمه من تضحية في سبيل اعلاء كلمة الحق والدفاع عن ماله وارضه وعرضه .

ودعا خطيبا جامعي الرحمة والنبي جرجيس العالم الاسلامي الى محاربة الفئة الباغية في ايران التي تهدف الى تشويه الاسلام وتفرقة صف المسلمين وتشتيت كلمتهم .

وفي محافظة التاميم حذر امام وخطيب جامع كركوك العالم الاسلامي من مخاطر المؤامرة الشعوبية التي تقودها الفئة الضالة في ايران التي تستهدف اقدس مقدسات المسلمين الكعبة المشرفة .

وقال ان ماقامت به الفئة الباغية من جرائم نكراء في العراق والسعودية والكويت ثبت بالدليل القاطع حقيقة النهج المنحرف والنوايا الشريرة لهذه الفئة الحاقدة على العروبة والاسلام .

وقال خطيب جامع اليرموك ان ابرهة القرن العشرين خميني الدجال يمني نفسه باحلام مريضة متناسيا ان للبيت الحرام ربا يحميه وجذورا عامرة بالايمان مستعدة للتضحية دفاعا عنه .

وحيا امام وخطيب جامع الحاج كوثر ارواح شهداء معركة قادسية صدام الابرار مشيرا الى مكانة الشهيد العظيمة في الدين الاسلامي وماينتظره الشهيد من مكانة اليوم جسدتها رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للشهداء وذويهم .

وقال الشيخ حسن الصفير رئيس لجنة التوعية الدينية في محافظة كربلاء ان الحرم المكي سيبقى عربيا رغم الحاقدين وكيد الحاسدين وزيف دعوات حكام ايران واباطيلهم المتسترة بالدين .

واضاف بان حرمي مكة والمدينة المنورة سيبقيان بايدي ابنائها العرب وسيرخصون لاجلها الارواح .

واكد الشيخ عبداللطيف الدارمي رئيس جمعية النهضة الاسلامية في كربلاء ان الحقائق تكشف يوما بعد يوم الوجه البشع للنظام الايراني وتظهر ماربهم الدفينة والبعيدة عن القيم الاسلامية والشرائع السماوية وحقده على الامة العربية .

واشار الى ان الدعوة الخبيثة التي اطلقها المشعوذ رفسنجاني وبتوجيه من الشيطان الاكبر خميني لشن حرب للوصول الى مكة المكرمة وفرض ادارة جديدة عليها خلقة جديدة من سلسلة النهج الذي عرف به نظام الدجل في ايران واستهتاره بالقيم الروحية والانسانية .

وقال السيد صدر الدين شهرستاني احد علماء الدين في كربلاء ان العصابة الحاكمة في ايران تناست قول الرسول العربي الكريم - ص - (من احب العرب فقد احبني ومن ابغض العرب ابغضني) مشيرا الى ان هذه الطغمة الكافرة قد اوغلت في كرهها للعرب .

واشار الى ان الاسرى العراقيين الذين اغتالتهم العناصر المجرمة في ايران والذين ضحوا بارواحهم من اجل عزة وكرامة العراق والامة العربية والاسلامية ضربوا بذلك المثل الاعلى في العطاء والبذل والتضحية .

■ شركة المعدات النفطية ■

تحقيق انتاج اعلى للصناعات النفطية

حققت شركة المعدات النفطية انتاجا صناعيا بلغ خلال الاشهر التسعة الاولى لهذا العام (٣) الاف و٢٠٠ طن متجاوزة بذلك انتاج العام الماضي والبالغ الف و٥٧٠ طنا .

اعلن ذلك المدير العام للشركة في تصريح لوكالة الانباء العراقية وقال ان الانتاج الحالي الذي تستخدم فيه تكنولوجيا عالية يعطي مؤشرا مضيئا لمدى التقدم الذي وصلت اليه الشركة في ضوء التوجه في الاعتماد على التصنيع الداخلي بدلا من الاستيراد .

واضاف بان عمليات التصنيع الذاتي مكنت من توفير (٧٠) بالمائة من المادة المصنعة فيما تبقى النسبة المتبقية التي لاتتجاوز ٣٠ بالمائة لبعض المواد الاولية .

واوضح بان الشركة بدات مؤخرا بانتاج المبادلات الحرارية لاول مرة في العراق وباحجام كبيرة يصل قطرها الى متر وثمانين سم بوزن (٢٤) طنا واخرى (٣٤) طنا وتستخدم اجهزة الكومبيوتر في عمليات التصميم وتنفيذ التصنيع بايد عراقية متخصصة ذات خبرة عالية .

وقال ان تصنيع المبادلات الحرارية التي لاتنتج الا في معامل محددة من العالم والتي تعتبر ركنا اساسيا لجميع المعامل . مكن من سد احتياج العديد من المنشات الوطنية والاستغناء عن استيرادها الذي يتطلب الانتظار لوقت طويل اضافة الى كلفتها العالية .

واشار الى ان الشركة دخلت مع وزارتي الصناعات الثقيلة والصناعة في التصنيع المباشر وتجهيزهما باوعية الضغط العالي وخزانات مختلفة الاحجام التي تحتاجها المنشات والمساهمة بتصنيع البوادق والافران الخاصة بصناعة البطاريات مؤكدا ان الشركة خرجت من طور التصنيع لاغراض القطاع النفطي لسد احتياجات قطاعات اخرى وتوفير المعدات والاجهزة بدلا من اللجوء الى استيرادها

وقال ان الشركة تسعى بطموح الى التوسع في صناعة الخزانات الكبيرة لاستخدامها في المصافي والمعامل

واوضح بان المنتجات الصناعية التي تضطلع بها الشركة تخضع للفحص والسيطرة النوعية باستعمال الاشعة السينية .

■ بابل وواسط ■

انشاء عدد من المدارس الابتدائية والثانوية

■ قررت لجنة الحملة الوطنية لتشييد المدارس في المحافظة الثانية بابل المباشرة بانشاء (٧١) مدرسة بمراحلها الثلاث موزعة على مناطق متفرقة من المحافظة بداية العام المقبل .

وتم خلال الاجتماع الذي عقدته اللجنة لرؤساء الوحدات الادارية بحضور المحافظ السيد هاشم حسن المجيد والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب مناقشة الاجراءات التي اتخذتها اللجان الفرعية من حيث تحديد المواقع لتشييد المدارس حسب الكثافة السكانية وتامين مستلزمات الاسراع بانجازها .

■ وانجزت لجنة الحملة الوطنية لتشييد المدارس في محافظة واسط تحديد مواقع الابنية وفحص التربة وتهيئة التصاميم لـ (١٩) مدرسة ابتدائية وثانوية تقرر المباشرة بتشييدها خلال العام المقبل بينما تواصل اللجنة المذكورة اعمالها لانجازها التصاميم والفحوصات لـ (٣١) مدرسة اخرى سيتم بناؤها خلال عامي ٨٩/ ١٩٩٠ وتتوزع هذه المدارس في مراكز المدن وريف المحافظة وحسب الكثافة السكانية .

ندوة لطلاب الكليات والمعاهد

عقد فرع بغداد للجامعات والمعاهد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة للملاك الطلابي في اللجان الاتحادية في الكليات والمعاهد بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وناقشت الندوة مواضيع حول الخطط والبرامج العلمية والثقافية والفنية والرياضية والتعبوية للطلبة والمساهمة في تصعيد العمل الجماهيري بما يعزز انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني واع

في ندوات لتشجيع الانجاب
رفد المجتمع بطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الشامخ والمحافظة على روح النصر

عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة البصرة الباسلة خمسا وعشرين ندوة نسوية في مركز واطراف المحافظة كرست لشرح المبررات الوطنية والقومية للحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وعبرت النساء المشاركات في الندوة عن تجاوبهن مع الحملة للاسهام في تشييد صرح العراق المجيد والدفاع عنه في مواجهة العدوان الايراني الصهيوني .

وكرم الاتحاد العام لنساء العراق في البصرة الصامدة في حفل اقامه في مقره عددا من عضوات الاتحاد تثمينا لجهودهن وعطائهن للنهوض بالعمل الاتحادي .

■ نظمت مديرية العلاقات العامة والتوجيه السياسي في وزارة الداخلية ندوة موسعة للموظفات العاملات في الوزارة خصصت للتوعية على ضرورة زيادة الانجاب .

واكدت الندوة اهمية انجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ورفد المجتمع العراقي بطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الشامخ وتعزز الدور الذي تلعبه المرأة العراقية الماجدة في المحافظة على روح النصر التي تحققت في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ وعقدت فرق النشاط الريفي بالاتحاد العام لنساء العراق بالمحافظة الثانية بابل سبع ندوات للجماهير النسوية في قرى وارياف المحافظة كرست لشرح المردودات الايجابية لزيادة الاطفال كما بدا فرع الاتحاد بتوزيع الملصقات الجدارية الخاصة بالتوعية الصحية والاهتمام بصحة الاطفال واهمية الرضاعة الطبيعية على نساء قرى وارياف المحافظة

■ وعقدت في قضاء الهاشمية بالمحافظة الثانية ندوة لممثلي المنظمات الشعبية والمهنية ومجالس الشعب في القضاء كرست لتوضيح اهمية الحملة الوطنية لزيادة الانجاب

وتم خلال الندوة التي حضرها المحافظ السيد هاشم حسن المجيد والرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب التاكيد على بذل اقصى الجهود لتحقيق الاهداف المنشودة من الحملة .

■ كما عقد فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة المثنى خلال العشرة ايام الماضية ندوة جماهيرية في مناطق السماوة والرميثة والخضر والهلال كرست لتوضيح ابعاد واهداف الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وجرى خلال الندوات التاكيد على دور المرأة في انجاح الحملة ورفد المجتمع بكوادر وطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الناهض .

وعقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع الانبار (٤٢) ندوة وزيارة ميدانية للعوائل في مراكز المدن و (٥٠) ندوة وزيارة ميدانية في القرى والارياف كرست لشرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات والزيارات توضيح اهداف الحملة في زيادة النسل والاعتناء بصحة الاطفال لاضافة قوى وعناصر تسهم في توسيع مسيرة البناء والنهوض الحضاري للعراق الجديد .

■ وتقرر في اجتماع مشترك لرؤساء الدوائر الخدمية والانتاجية وممثلو المنظمات الجماهيرية والمهنية بمحافظة اربيل عقد سلسلة من ندوات التوعية لشرح ابعاد الحملة الوطنية الشاملة لتشجيع الانجاب .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد في ديوان المحافظة وحضره وكيل المحافظ لمناقشة خطة تحرك هذه الدوائر لانجاح الحملة ومردوداتها الايجابية لرفد المجتمع بقدرات جديدة تسهم في بناء العراق الشامخ والدفاع عنه .

كما تقرر خلال الاجتماع اعداد جدول زمني من قبل المنظمات الجماهيرية والمهنية وزيادة تحرك اعضائها بين اوساط الجماهير لتوضيح ابعاد الحملة الاجتماعية والصحية .

وتنظم فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة المثنى ندوة جماهيرية في حي ٧ نيسان بالسماوة كرست لشرح ابعاد واهداف الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوة التي حضرها السيد محافظ المثنى والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة التاكيد على تنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في تشجيع الانجاب ومردودات الحملة الوطنية والقومية

■ كما عقد اتحاد نقابات عمال محافظة الانبار خلال الاسبوع الحالي ثلاث ندوات للملاكات النقابية واصحاب العمل في اقضية الفلوجة والقائم والرطبة كرست لشرح ابعاد الحملة الوطنية لتشجيع الانجاب .

وتم خلال الندوات توضيح مهام الاتحاد ولجانه النقابية في انجاح اهداف الحملة ورفد المجتمع بعناصر وقوى جديدة تسهم في بناء العراق الجديد .

■ وعقد في ناحية ابي غرق بالمحافظة الثانية بابل ندوة جماهيرية موسعة كرست لاغراض الحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

واكد السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل خلال الندوة التي حضرها الرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب وعدد من المسؤولين على اهمية هذه الحملة وابعادها التعبوية والانسانية والتربوية .

ورفعت جماهير ناحية ابي غرق في ختام ندوتها برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد الحب والولاء والوقوف رهن الاشارة للدفاع عن الوطن وبناء الصرح الحضاري الجديد للعراق العظيم .

(واع)

شركة الهلال الصناعية تحقق نسبة عالية بالانتاج

تمكنت شركة الهلال الصناعية من تحقيق انتاج قدره (٢٥) طنا ونصف الطن يوميا من اسلاك اللحام بعد ان كان الانتاج لايتجاوز الستة اطنان .

ويشمل الانتاج جميع الاحجام من ٢,٥ ملمتر ولغاية ٥,٥ ملمتر وبمواصفات عالية اشرفت عليه احدى الشركات السويدية .

وجاء هذا الانتاج في ضوء خطة وزارة الصناعة لتوفير اسلاك اللحام لسد حاجة الاسواق المحلية وتجهيزها عن طريق مكتب التسويق في الشركة .

تحذير النساء من تعاطي حبوب منع الحمل المسببة لأمراض العقم

حذرت طبيبتان اختصاصيتان في النسائية والتوليد من المخاطر الناجمة عن تعاطي حبوب منع الحمل لاحتوائها على هرمون الاستروجين الذي يتسبب في امراض العقم والقلب والخثرة الدموية .

فقد قالت الطبيبة فرجين يعقوب اختصاصية النسائية والتوليد ان هناك عددا من التقارير الطبية العلمية اثبتت تاثير حبوب منع الحمل على استمرار الانجاب والاصابة بالعقم وتسببه في امراض ضغط الدم وتخثر الاوردة الدموية والكبد .

واكدت الطبيبة سها فرنكو مضار حبوب منع الحمل فهي بالاضافة الى كونها تسبب الصداع القوي والغثيان فانها تؤثر على الكبد لاحتوائها على هرموني الاستروجين والبروجستون التي تعرقل عمل الكبد والرحم .

وحذرت الطبيبتان من استخدام الحبوب خاصة لمن تجاوزت الخامسة والثلاثين من العمر لامكانية اصابة متعاطيتها بمرض الخثرة الدموية او امراض خبيثة اخرى

واتفقت الطبيبتان على ضرورة منع تعاطي هذه الحبوب للمصابات بامراض الغدة الدرقية والسكر وضغط الدم لما لذلك من مخاطر كبيرة على حياتهن

ويذكر ان الدوائر الصحيه المعنيه كانت قد اصدرت تعليمات اكدت فيها على عدم صرف موانع الحمل الا استنادا الى وصفة طبية موقعة من اكثر من طبيبين في الامراض النسائية والتوليد ومدير المستشفى او المؤسسة الصحية او المخولين عنهما وايقاف تداول هذه الموانع في الصيدليات الاهلية والحكومية وحصرها بمذاخر الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ومذاخر الادوية في المحافظات وسيتم تدقيق الوصفات الطبية الصادرة بهذا الشان .

(واع)

■ الاتحاد العام للتعاون ■

جمعية تعاونية خدمية لصيانة السيارات في بغداد

قرر الاتحاد العام للتعاون انشاء جمعية تعاونية خدمية لصيانة وتصليح السيارات في بغداد .

وقال السيد قيس عبدالجبار شريدة رئيس الاتحاد في تصريح لواع ان الجمعية اتخذت اجراءات لتامين الادوات الاحتياطية للورشة المذكورة كما تدرس امكانية فتح اخرى في بعض مناطق بغداد لتقديم خدمات الصيانة للسيارات الخاصة بالمواطنين مشيرا الى ان ملاكات فنية مؤهلة وذات خبرات عالية في مجال تصليح السيارات ستتولى العمل في هذه الورش .

واضاف ان الاتحاد النوعي الخدمي سيستلم ورش صيانة وتصليح السيارات التابعة لوزارة التجارة في المحافظات تمهيدا لتاسيس جمعيات صيانة تعاونية .

واوضح ان الهدف من تاسيس هذه الجمعيات هو تقديم خدمات ما بعد البيع والتخفيف عن كاهل المواطنين جراء الاجور العالية التي يتقاضاها بعض مصلحي السيارات في النشاط الخاص .

وياتي تاسيس الورش في الجمعيات تنفيذا لتوجيهات رئاسة ديوان الرئاسة القاضية بنقل عائدية ورش تصليح السيارات التابعة لوزارة التجارة الى القطاع التعاوني .

ويذكر ان القطاع التعاوني يشرف حاليا على جمعيات صيانة وتصليح الاجهزة والادوات الكهربائية المنزلية في منطقتي الكرخ والرصافة بعد استلامه الورش الخاصة من وزارة التجارة .

« واع »

تكريم

كرم السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى ادارات المدارس المتوسطة والاعدادية التي حققت نسب نجاح متقدمة خلال العام الدراسي الماضي .

واكد السيد المحافظ في الحفل الذي اقيم بالمناسبة اهمية المواصلة ببذل الجهود المضاعفة للارتقاء بالمستوى العلمي والتربوي وجعل العام الدراسي الحالي عاما متميزا بالعطاء والتفوق العلمي .

(واع)

■ وزارة التخطيط ■

تأسيس بنكين للمعلومات يوفران البيانات الاقتصادية والاجتماعية والوظيفية

■ كتب : مجيد اللامي

انجزت وزارة التخطيط اوسع عملية توثيق وتهيئة للمعلومات بشكل منتظم وذلك من خلال تكوين بنوك المعلومات واستخدام اساليب قواعد المعلومات على الحاسبة الالكترونية بهدف توفير المعلومات بالسرعة والدقة المطلوبة وذلك انطلاقا من كون المؤشرات والبيانات تمثل احدى الركائز الاساسية والحيوية في إعداد الخطط المختلفة وفي اعداد الدراسات والبحوث التخطيطية والتنموية .

وفي هذا المجال تم تاسيس بنكين للمعلومات الاول بنك المعلومات الاقتصادية والاجتماعية الذي سيوفر البيانات الاقتصادية والاجتماعية للانشطة كافة اضافة الى معلومات عن السكان والحركة الديموغرافية والحسابات القومية والتجارة الخارجية .. والثاني سيوفر المعلومات والبيانات عن القوى العاملة في القطاعين الاشتراكي والمختلط .

وقد انجزت المراحل الاولى من هذه البنوك التي ستمكن المستفيدين من المخططين والباحثين والجهات ذات العلاقة الحصول على المعلومات التفصيلية والاجمالية عن الانشطة الاقتصادية والقوى العاملة كافة من خلال الاستنطاق المباشر للمعلومات عبر محطات طرفية موزعة على الجهات المستفيدة من بنك المعلومات .

كما تؤكد مصادر الوزارة بان هذه البنوك وفرت السرعة والسهولة في الحصول على المعلومات الاقتصادية والاجتماعية وعلى شكل سلاسل زمنية تساعد كثيرا في اعداد الخطط المختلفة وفي اعداد الدراسات والبحوث العلمية واجراء التحليلات للبيانات بدقة ويسر ..

منح براءتي اختراع لانتاج عيدان الاسنان والآذان ولتصميم ماكنة قص القصب

■ كتبت : انهار عباس

منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية براءة اختراع (لانتاج عيدان الاسنان وعيدان الاذان من نبات الحلفاء البرية) للسيد جليل ابراهيم عوني .

وتضمن الاختراع اجراء تجارب كثيرة توصل الى تحقيق الهدف الذي خطط اليه بحيث تكون العيدان حسب المواصفات المطلوبة والقياسية والجيدة .

حيث ان هذا النبات يعتبر من النباتات الضارة التي تحتاج الى مبالغ كبيرة جدا للتخلص منه بسبب سرعة انتشاره وتكاثره حيث ينتشر رازوميا وعن طريق البذور التي تتطاير الى مسافات بعيدة ويمكن الاستفادة منه لتحويل سيقانه الى عيدان للاسنان وعيدان للاذان بعد تحويلها الى مادة صلبة تؤدي الغرض المطلوب وقد تحققت بهذا الغرض فائدتان الاولى توفير هذه المادة في الاسواق المحلية وعلى نطاق القطر وتوفير العملة الصعبة من جراء تصدير العيدان الى الاقطار العربية وتصنيع السيقان وتصديرها كمواد اولية الى الشركات والجهات ذات العلاقة العربية او غير العربية بعد اجراء المعاملات المرجوة لجعلها صلبة وحسب المواصفات المطلوبة ومن جهة اخرى فقد منح الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية براءة اختراع لكل من الدكتور منذر نعمان بكر والدكتور طارق رؤوف حسن والمهندس منذر يوسف الجبوري . (لتصميم ماكنة قص القصب) . وتتضمن منظومة برمائية لقص القصب والبردي لشتى الظروف البيئية وبمعدل انتاجية قطع القصب (٢٥٠٠٠) متر مربع في الساعة وتحتاج هذه المنظومة الى شخص واحد او اثنين لتشغيلها ومؤهلة للاستخدامات العسكرية وتمتاز بسهولة تبديل قطع الغيار فيها وادامتها .

كل صباح

حب المهنة

اثبتت التجربة العملية ان تعلم حرفيات واصول عمل او مهنة ما . لاتعني تقديم انسان قادر على انجاز عمله . بالشكل المطلوب والتام فعلا . فهناك عوامل واساسيات مطلوبة هي الاخرى الى جانب المبادىء والاصول الحرفية الموضوعة .

ان حب المهنة او العمل امر اساسي مطلوب ودونه يغدو محترفه مجرد الة تعمل لتقدم شيئا قد يكون غالبا اقل من المواصفات المطلوبة . وحب المهنة الى جانب التخصص والرغبة في التعلم والتواضع تخلق ولاشك عنصرا فاعلا في مجال العمل وضمن المجتمع . ودون ذلك ستخلق المزيد من « الكفاءات الكاذبة » . كما اسماها الرئيس القائد صدام حسين .

ومما يثير الدهشة حقا . وربما الاسى . ان ينبري البعض لتبرير تقصيره او عجزه دون الاعتراف به . بل وحتى المزاحمة بالمناكب لاخذ فرصة لما يستحقها بعد . او هي اكبر منه فعلا . ناسيا في ذات الوقت انه يعمل ضمن مجاميع متعاونة تقدم جهدا جماعيا . تنسجه ابداعات ذاتية . يؤطرها الحرص والتواضع والرغبة في تحقيق الخدمة العامة

ومما لايسر حقا . وليس بالمرغوب . وفي هذه المرحلة من تطور مجتمعنا . ان نرى في مواقع انتاجية وادارية وحتى ابداعية . من لايعمل لتطوير ذاته رغم مرور السنوات العديدة عليه وهو في موقعه مكتفيا بجهد روتيني لاياخذ الا جزءا من وقت عمله . ويبدد الوقت الباقي بما لاينفع صحيح انه ليس بالامكان في بعض المواقع ملء الوقت المتاح بجهد وانتاج واضح . لكن استثمار الوقت يبقى مطلوبا وتؤدي المبادرة الشخصية دورها هنا حتى لو عن طريق التثقيف الذاتي والتوسع في معرفة تفاصيل العمل واسراره . والتعلم من الاخرين والاطلاع على خبرتهم وتجاربهم

■ عبدالرحمن عناد ■

في خدمتك — ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٢ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر	٥,١٢	المغرب	٤,٥٩
الظهر	١١,٥٦	العشاء	٦,١٩
العصر	٢,٢٩	فجر الاحد	٥,١٣

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل هي :

الآس ـ بغداد الجديدة ـ حي الخليج العربي

امال ـ حي العدل ـ قرب بريد حي العدل

الاباء ـ البياع ـ شارع الخط السريع

تموز ـ مدينة صدام ـ الجوادر قرب المخازن العراقية

الرحاب ـ شارع السعدون ـ بتاوين

الصليخ الجديد ـ شارع ابي طالب ـ الصليخ الجديد

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي

النهروان ـ حي المواصلات ـ الشرطة الرابعة

الرياحين ـ شارع فلسطين ـ قرب ساحة بيروت

التاميم ـ الشعلة ـ قرب جسر المرور

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية البلسم
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية رزكار
■ محافظة النجف ■
ـ صيدلية الفرسان
■ محافظة نينوى ■
ـ صيدلية الحكمة

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ـ,٤ عصرا ، الدروس التعليمية التالية

الرياضيات السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الكيمياء ـ الثالث المتوسط
الهندسة ـ الثالث المتوسط
اللغة الانكليزية ٨ الرابع العام
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

دورات مسائية في مراكز التدريب المهني

قررت وزارة الصناعات الثقيلة فتح ثلاث دورات مسائية في مراكز التدريب المهني التابعة لها يقبل فيها العاملون في القطاع الخاص

وقال السيد موفق حسو مدير القوى العاملة والتدريب في الوزارة ان مدة التدريب والتدريس في كل من هذه الدورات التي ستبدا اعتبارا من العشرين من الشهر المقبل ستكون ثلاثة اشهر لقاء اجور رمزية يدفعها الراغب في الانتماء اليها

واشار الى ان مركز التدريب المهني للكهرباء في الوزيرية سينظم دورة للتاسيسات الكهربائية للبيوت والعمارات فيما سينظم مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية في ديالى دورة للصيانة وتصليح الاجهزة المنزلية مثل الغسالة والطباخ والمكواة والمروحة والثلاجة

بينما سينظم مركز التدريب المهني للصناعات الميكانيكية في الناصرية دورة لتعلم مهنة الخراطة

واضاف ان هذه المراكز التي ستقبل طلبات الانتماء لهذه الدورات منذ الان

ستمنح خريجي هذه الدورات شهادات تخصصية يتمكنون فيها من العمل في القطاع الخاص وتاتي اهمية فتح هذه الدورات بغية توسيع الوعي المهني لدى المواطنين وتطوير كفاءة العاملين في القطاع الخاص

■ الاذاعة والتلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٦.١٥ افلام كارتون
٦.٣٠ افتح ياسمسم
٦,٤٥ العلم في العمل
٧.٣٠ السلامة العامة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل المحلي (عنفوان الاشياء) تمثيل سهام سبتي وجعفر السعدي
١١.١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (الظل الابيض)

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (اذاعة في المدينة)
ـ,١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة مع الفيلم العربي

■ صوت الجماهير ■

٩.٥ اغنيتي المفضلة
١٠.١٠ الصحة والتغذية
١٠,١٥ (مشتاق) لهدى سلطان . (حكيم عيون) لفرقة ابو عوف (الله قمر) لعبدالمحسن المهنا
١٠.٤٥ (تانيني وياك) لمائدة نزهت (من عيني) لليلى مراد
١١.٣٥ (لون الايام) لايمان الطوخي
١٢.٥ (مسيرك حتعرف) لشادية . (الا انت) لصلاح عبدالغفور
١٢.٣٠ الثقافة في اسبوع
١٢.٥٠ (على الله تعود) لوديع الصافي
١.١٠ (اهوى) لعزيزة جلال
١.٣٠ القائد في التاريخ
١.٤٠ (نسي) لنجاة الصغيرة
٢.٥ (شارع الحبايب) لاحمد نعمة . (الشاب الاسمر) لنجاح سلام
٢.٤٦ (فوق الشوك) لعبدالحليم حافظ (سلم) لامل خضير
٣.٥ (غالي غالي) لعباس البدري
٣.١٥ (عليمن ياكلب) لوحيدة خليل . (خايف اخر كلمة) لسعدون جابر (ياعز



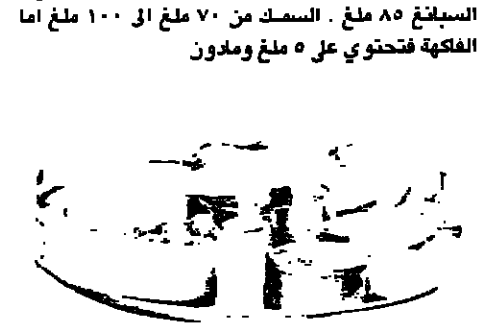
■ هل تعلم:
مخاطر الملح

من المعروف ان السبب الرئيسي في ارتفاع ضغط الدم يكمن في الاكثار من استهلاك الملح وبمكننا الوقاية من هذا الداء اذا عرفنا كيف نعتدل في استهلاك هذه المادة

وخطورة الملح لاتكمن فقط بملح الطعام الذي نستهلكه على المائدة انما في ذلك الملح الخفي الذي تتضمنه المواد الغذائية المصنعة كالزيتون والاجبان والالبان والخبز . ومواد اخرى في حالتها الطبيعية كالبيض واللحوم والاسماك والخضر بنسب متفاوتة

وحتى تكون على بينة من امر هذه المواد التي تحتوي على ملح مستتر خفي فقد حسبت بالمليغرام في كل مئة غرام من هذه المواد المصنعة وهي كالاتي

الزيتون ٦٠٠٠ ملغ . مخلل الخيار ٣٠٠٠ ملغ . بسكت مملح ١٠٠٠ ملغ الى ١٠٥٠ ملغ . الخبز الابيض ٥٠٠ ملغ البيض ١٣٠ ملغ . اللفت ١١٠ ملغ . الكرفس ٩٥ ملغ . السبانغ ٨٥ ملغ . السمك من ٧٠ ملغ الى ١٠٠ ملغ اما الفاكهة فتحتوي على ٥ ملغ ومادون



في ظل انتصارات القادسية ترخر لرموز الصمود العراقي
ـ الحملة الوطنية للادخار ـ

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

[illegible]

اخترنا لك

مسرحية للاطفال

ندعوك عزيزي القارىء لاصطحاب اطفالك الى منتدى الاطفال الساعة الخامسة مساء للاستمتاع بمشاهدة مسرحية للدمى بعنوان (الضفدع المغرور) المسرحية من تاليف جبار عطية ـ اعداد واخراج حسين الانصاري

يسهم في ادائها وليد الخالدي وعلي وهيب ومقداد حسن وانوار عبدالامير واخرون

علما بان المنتدى يقع في المنصور بالقرب من قاعة الاورفلي





■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادى	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥٢١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

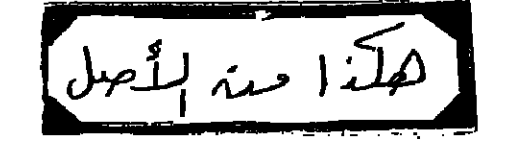
٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٨١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٣٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف الشكاوى ■

[illegible]

■ هواتف المحافظات ■

[illegible]



اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مجازر الدواجن المدرجة ادناه العائدة لها مع كافة موجوداتها وملحقاتها عدا الارض المحدثة عليها بالمزايدة العلنية ووفق الشروط والضوابط المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية بمركز الوزارة اعتبارا من ١١/٣٠ ولغاية ١٩٨٧/١٢/٣٠ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية (شركات / وافراد) مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على شروط البيع والاجابة على استفساراتهم ودفع التامينات القانونية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

وزير الزراعة والري

المجازر :ـ
١ ـ مجزرة دواجن القادسية / محافظة القادسية
٢ ـ مجزرة دواجن كربلاء / محافظة كربلاء
٣ ـ مجزرة دواجن الدور / محافظة صلاح الدين
٤ ـ مجزرة دواجن دهوك / محافظة دهوك
٥ ـ مجزرة دواجن الخالص / محافظة ديالى
٦ ـ مجزرة دواجن الدورة / امانة بغداد

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٨٣٣/٣/٥

مكثفات ضغط واطىء

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره (١٠ ـ) عشرة دنانير غير قابلة للارجاع .

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف الرافدين بمقدار (٦٪) من مبلغ العطاء المقدم وبالدينار العراقي ويستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية وعلى المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٩ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

ع / المدير العام

محكمة جنح السليمانية

اعلان

الى / المتهم جمال محمد حمه امين/سائق في مصلحة نقل الركاب في السليمانية سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا .

انك محال الى هذه المحكمة وفق المادة ٣/٢٣ من ق . المرور في الدعوى الجزائية المرقمة ٢٠٤/ج/١٩٨٦/٨٥ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بوجوب حضورك الى هذه المحكمة في الساعة التاسعة زوالية صباح يوم ١٩٨٨/١/٢٧ وفي حالة عدم حضورك ستجري المحاكمة الغيابية بحقك وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨١/٤/٢٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢١٢ محلة بني سعد

الذي هو جزء من ت ٧٦ بني سعد باسم زكية سلمان عباس مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن قيامها باجراء الجرد السنوي في كافة مذاخرها داخل وخارج بغداد حسب الجدول المبين ادناه راجين من دوائر القطاع الأشتراكي واصحاب المذاخر والصيدليات سحب ما يحتاجون من ادوية ومستلزمات طبية قبل البدء بعملية الجرد ونشكركم .

اسم المذخر	تاريخ الجرد
المخازن الرئيسية ..	١٩٨٧/١٢/١
مذخر رقم /١	١٩٨٧/١٢/١
مذخر رقم /٨	١٩٨٧/١٢/١
مذخر رقم /٧	١٩٨٧/١٢/٥
مذخر رقم /٣	١٩٨٧/١٢/٥
مذخر رقم /٦	١٩٨٧/١٢/٥
مذخر الشهيد سهيل	١٩٨٧/١٢/٨
مذخر رقم /٩	١٩٨٧/١٢/٨
مخازن المستلزمات الطبية في الدباش	١٩٨٧/١٢/١٠
مذخر نينوى	١٩٨٧/١٢/١٢
مذخر التاميم	١٩٨٧/١٢/١٢
مذخر اربيل	١٩٨٧/١٢/١٢
مذخر البصرة	١٩٨٧/١٢/١٢
الفرات الأوسط	١٩٨٧/١٢/١٢
المذخر الطبي المركزي	١٩٨٧/١٢/١٩
معرض البيع المباشر في الدباش	١٩٨٧/١٠/٢٥

مصرف الرافدين
الدائرة الإدارية
قسم شؤون الافراد
الى السيد باسم عباس خضير

م / اخطار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٩ وعدم التحاقك لغاية تاريخه او ابداء معذرة مشروعة .

تقرر اخطارك بضرورة الالتحاق بمقر عملك خلال شهر من تاريخ نشر الاخطار في الجريدة وبخلافه سنطبق بحقك الفقرة (د) من المادة (٢١) من قواعد الخدمة المعمول بها في المصرف وقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ .

مدير عام الدائرة الادارية وكالة

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهمة الهاربة / ملكية يوسف موزان

لما كنت متهمة وفق المادة ٤٢٨ ق ع وحيث انك هاربة ولمجهولية محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٧ لتجيبي عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

محكمة جنح الكاظمية

اعلان

الى / المتهم الهارب/سانتوك سنك (هندي الجنسية) بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ٣٥٣

ق . ع ولمجهولية محل اقامتك .
فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين

محليتين للحضور امامها يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١/٣ وعند عدم حضورك فسوف تجري

المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمه بداءه الرصافة
اعلان

ان العقار الواقع في محلة الدهانة والمرقم تسلسل ٢/٢٠٥ الموصوفة ادناه

احيلت قطعها بعهدة المشتري محمد رضا حسن وشركائه بمبلغ (١١١٥١٠ ـ) دنانير ولوقوع الضم ٥٪ بالنسبة لبدل الاحالة القطعية من قبل المشترين عبدالرزاق الدباس ورحيد

وشاكر ولدي جبار فعليه قرر الإعلان عن ذلك لغرض قبول الضمانه لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان على ان تبدا المزايدة في الساعة الثانية عشرة

ظهرا فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحب معه التامينات القانونية

١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية على الراغب الاخير على ان يكون من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ .

القاضي الاول

الاوصاف
المساحة ١٠ ٢ ٤٤د
درجة العمران قديم
الشاغل عدة شاغلين ويرغبون بالبقاء بعد البيع
المشتملات سبعة دكاكين

محكمة جنايات الكرادة

اعلان

الى المتهمة الهاربة :ـ سميرة صالح زغير
سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٧ لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٨/١/٢٧ موعدا لمحاكمتك وتبليغك اعلاميا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الكرادة

المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من السيارات والاليات المستهلكة والمدونة اوصافها ادناه لدى مصانع المأمون/ كمب

ساره بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة

٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة ضريبة الدخل وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة بعد نشرها بالجريدة مع العلم ان اجور المنادي ورسوم الاعلان على المزايد الذى ترسو عليه المزايدة .

و/ المدير العام

العدد	نوع السيارة
٣	سكانيا قلاب صنع محلي
١	مرسيدس تريله ١٩٧٤ مرسم كمركيا
١	مرسيدس لوري ١٩٧٥ مرسم كمركيا
١	باص ريم ٢٤ راكبا صنع محلي
٤	دمبر
٦	ساحبات عنتر
١	شفل قديم
٣٠	رافعة شوكية مستهلكة يابانية وبلغارية

محافظة صلاح الدين

الأدارة المحلية/ لجنة البيع

اعـــــــلان

استنادا لما جاء بالفقرة (٢) من المادة الحادية عشرة من القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٨٧ / الخاص بتاسيس شركات نقل الركاب في المحافظات .

تعلن لجنة البيع في محافظة صلاح الدين عن بيع حافلات عائدة لمديرية مصلحة نقل الركاب الملغاة المدرجة اوصافها مع ادواتها الأحتياطية وورشة تصليحها فعلى الراغبين بالشراء من شركات النقل الأهلية، والشركات الأخرى الخاص او الأشخاص الذين يلتزمون بتطبيق المادة التاسعة من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ مراجعة ديوان المحافظة الادارة المحلية للاطلاع على كافة الشروط والمواصفات الخاصة بالسيارات وادواتها الأحتياطية خلال مدة ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الأعلان في الصحف مستصحبين معهم التامينات القانونية لا تقل عن ٥٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة صباحا في كراج المصلحة الملغاة من صباح اليوم الأخير لمدة الأعلان وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمناداة والمصاريف الأخرى .

نوع السيارة	العدد	سنة الصنع	الحالة
١ـ حافلةمرسيدس اتومارسون ٤٧ راكبا/٣٠٢عن	٢١	١٩٨٠	صالحة للعمل
٢ـ حافلة مرسيدس اتومارسون ٤٧ راكب/٣٠٢	٤	١٩٨٠	متضررة
٣ـ حافلة مرسيدس / مكيف ٣٠٣/الماني ٤٤ راكبا	٣	١٩٨٢	صالحة للعمل

ء/محافظ صلاح الدين
رئيس لجنة البيع

المحكمة الكمركية
للمنطقة الشمالية / الموصل

اعلان

الى المتهم الهارب / ملا رمضان سعدالله : مجهول الاقامة
حيث انك متهم بالدعوى الكمركية المرقمة ٦٣٤ الخليل / ٩٨٥ وفق المادة ١٩٤ من ق ك رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٤ ولدى تبليغك تبين بانك هارب من وجه العدالة عليه واستنادا الى المادة ١٤٣ فقرة ج من ق . اصول المحاكمات الجزائية اقتضى تبليغك بصحيفتين محليتين بوجوب حضورك امام المحكمة الكمركية للمنطقة الشمالية بالموصل بتاريخ [illegible] ١٩٨٧ وعند عدم حضورك سوف تجرى محاكمتك غيابا وفق الاصول .

القاضي
رئيس المحكمة الكمركية
للمنطقة الشمالية بالموصل

المحكمة الادارية / السليمانية

اعلان

الى المدعى عليه :ـ محمد فرج عزيز
اقام المدعي السيد مدير عام شركة التامين الوطنية اضافة لوظيفته في هذه المحكمة الدعوى الادارية ١٨ / د/ ١٩٨٧ طالب الزامكم مع رفيقكم المدعى عليه شركة محمد امين احمد مبلغ قدره (١٤٢٠٠ / ـ) دينار ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغهم بيوم المرافعة المصادف ١٩٨٧/١٢/٥ اعلانا في جريدتين يوميتين وعليكم الحضور في هذه المحكمة في الموعد اعلاه وبعكسه ستجري المرافعة بحقكم غيابيا ووفق الاصول .

ن / الرئيس

محكمة جزاء الكرادة

اعلان

الى المتهم الهارب :ـ خطاب حمد أحمد

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل حاكمية تحقيق الكرادة لاجراء محاكمتك وفق المادة ٤٥٩ من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ موعدا لمحاكمتك وتبليغك اعلامنا

بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من الاصول الجزائية .

القاضي

■ في ختام الدور التاسع لدوري الكرة ■

الطيران يفوز على الشرطة ويتقدم الى المركز الثالث الرشيد في الصدارة .. والشباب يتقدم ستة مراكز

تقدم الطيران مركزا واحدا (من الرابع الى الثالث) في دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى بعد فوزه على الشرطة بهدف واحد ضد لاشيء في اخر مباريات الدور التاسع التي جرت بملعب الشعب عصر امس وحكمها السيد عباس عبدالرحمن بينما ادت خسارة فريق الشرطة الى تراجعه مركزين (من الخامس الى السابع) .

وحقق هدف الفوز للطيران اللاعب اسامة نوري في الدقيقة ٢١ من المباراة مستغلا تباطؤ مدافع الشرطة رعد كاظم الذي ترك اسامة ينفذ صوب المرمى وعندما واجه الحارس سدد الكرة بذكاء صوب العمود الايمن داخل المرمى .

كانت المباراة جيدة المستوى بوجه علم تمكن خلالها فريق الطيران من تقديم عرض طيب معظم الوقت وقام لاعبوه بتسديد عدة كرات قوية صوب مرمى الشرطة . وكان بامكان اللاعبين زيادة رصيدهم لولا التسرع احيانا وسوء اختيار المكان المناسب للتسديد .. ناهيك عن بعض الفرص الضائعة التي اهدر اثمنها اللاعب حسن سراوي الذي تعثر بالكرة وهو بمفرده امام الحارس .

وبالرغم من خسارته فقد قدم فريق الشرطة مباراة طيبة وحاول تعويض الهدف ولكن لاعبيه ماعرفوا كيف ينهون هجماتهم بالشكل الصحيح وكان بامكانهم تغيير النتيجة خصوصا عندما انفرد سعيد نوري بكاظم شبيب وانقذ الاخير الموقف .

■ الرشيد في الصدارة ■

وتصدر الدوري بانتهاء الدور التاسع فريق نادي الرشيد بعد فوزه على البحري (٣ـصفر) وله ١٢ نقطة بينما تقدم الصناعة الى المركز الثاني بعد فوزه على النفط (١ ـ صفر) وله نفس رصيد الرشيد من النقاط الا ان الاخير يتقدم بفارق النقاط . وتراجع الزوراء الى المركز الخامس بخسارته القاسية امام الشباب (صفر ـ ٣) وتقدم الشباب ستة مراكز مرة واحدة (من الحادي عشر الى الخامس) بفوزه اللامع على الزوراء وكما موضح في الجدول .

لاعب الطيران اسامة نوري يقطع الكرة من لاعب الشرطة سعيد نوري في مباراة امس

الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
١ـ الرشيد	٩	٥	٢	٢	١٢	٥	١٢
٢ـ الصناعة	٩	٤	٤	١	٧	٣	١٢
٣ـ الطيران	٩	٥	٢	٢	١١	٨	١٢
٤ـ الزوراء	٩	٥	١	٣	٩	٨	١١
٥ـ الشباب	٩	٣	٤	٢	٨	٥	١٠
٦ـ الجيش	٩	٤	٢	٣	١٢	٨	١٠
٧ـ الشرطة	٩	٣	٤	٢	٥	٤	١٠
٨ـ البحري	٩	٣	٣	٣	٨	١٠	٩
٩ـ الطلبة	٩	٢	٥	٢	٨	٨	٩
١٠ـ النفط	٩	٣	٢	٤	٨	٨	٨
١١ـ الموصل	٩	٢	٤	٣	٨	٨	٨
١٢ـ اربيل	٩	١	٥	٣	٩	١٠	٧
١٣ـ التجارة	٩	٢	٣	٤	١٠	١٣	٧
١٤ـ النجف	٩	١	٥	٣	٧	١١	٧
١٥ـ صلاح الدين	٩	ـ	٦	٣	٦	١١	٦
١٦ـ الميناء	٩	١	٤	٤	٤	١٢	٦

كأس عدي صدام حسين بكرة القدم

يفتتح فريقا الجيش والشرطة مباريات الدور الثالث من بطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم في الساعة الثالثة من عصر يوم غد بملعب الشعب وبتحكيم السادة فاروق توفيق وحازم الشيخلي وبهلول حميد ورعد عبدالحسين . وتجري في الخامسة من عصر اليوم ذاته مباراة الطلبة والطيران التي يحكمها السادة عباس عبدالرحمن وشاكر محمود وعبدالرضا عبيد وفؤاد صالح . وتجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم التالي مباراة الصناعة والشباب بملعب الشعب وفي الساعة الخامسة من عصر نفس اليوم يلعب فريقا الرشيد والزوراء بالملعب ذاته

بروتوكول للتعاون الرياضي بين العراق والعربية اليمنية

تم في مقر اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية التوقيع على بروتوكول التعاون الرياضي مع الجمهورية العربية اليمنية .

وقام بتوقيع الاتفاق عن اللجنة الاولمبية العراقية السيد صباح مرزا محمود النائب الاول لرئيس اللجنة وعن الجانب اليمني السيد سفير الجمهورية العربية اليمنية

ويذكر ان توقيع البروتوكول ياتي استنادا للمهام الجديدة التي انيطت باللجنة الاولمبية العراقية بعد الغاء وزارة الشباب .

حيث تقرر ان تتولى اللجنة مهمات العلاقات الخارجية الرياضية والشبابية مع الدول الشقيقة والصديقة .

نادي الرشيد يحافظ على صدارة دوري كرة اليد

قتيبة أحمد : رحلة منتخبنا الوطني الى مصر كانت ناجحة

حافظ فريق نادي الرشيد على مركز الصدارة في دوري القطر لاندية الدرجة الاولى بعد فوزه على فريق نادي النجف برصيد ٤٨ هدفا مقابل ٤٢ هدفا في المباراة التي جرت بينهما بقاعة نادي الرشيد صباح امس ضمن الدور الثالث من المرحلة الثانية .

وكان الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان ميسر محمود وضياء يونس قد انتهى بتقدم الرشيد ايضا برصيد (٢٦ـ١١) هدفا .

وفي لقائهما ضمن الدور ذاته من المرحلة الاولى كان الرشيد قد فاز ايضا برصيد ٢٨ هدفا مقابل ٢٠ هدفا . وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت بقاعة الرشيد وحكمها السيدان سعد محسن وباسم جميل قد انتهى لصالح الرشيد برصيد (١٤ـ١٢) هدفا .

■ عودة منتخبنا الوطني ■

ومن جهة اخرى وصل القطر مؤخرا وفد منتخبنا الوطني لكرة اليد عائدا من مصر بعد ان اجرى اربع مباريات مع فرق المقدمة والمنتخب المصري .. وتمكن فريقنا من الفوز في ثلاث مباريات وخسر مباراة واحدة . فقد فاز على نادي الزمالك برصيد (٢٥ـ١٩) هدفا وعلى منتخب شباب مصر (٢٤ـ١٦) هدفا وعلى النادي الاهلي (٢٦ـ١٧) هدفا بينما خسر مع المنتخب الوطني المصري برصيد (٢٢ـ٢٨) هدفا .

وعن هذه الرحلة تحدث ـ للجمهورية ـ كابتن المنتخب الوطني العراقي اللاعب قتيبة احمد قائلا . لقد كانت الرحلة الى القطر الشقيق مصر واحدة من انجح الرحلات العراقية على مستوى كرة اليد فقد حظي فريقنا باعجاب المختصين باللعبة في مصر اذ فاجاهم مستوى فريقنا على حد تصريحاتهم التي ادلوا بها للصحف المصرية بعد المباريات او من خلال الاحاديث التي تبادلناها معهم خلال اللقاءات التي عقدت على شرف الوفد العراقي .

لقد تمكنا من الفوز على النادي الاهلي الذي حصل على بطولة الاندية العربية التي جرت بالمغرب وهو فريق متمكن من حيث كونه يضم خمسة لاعبين اساسيين في المنتخب المصري الذي فاز علينا قبل يوم من مباراتنا مع الاهلي . وكانت خسارة لانستحقها من حيث مستوى الاداء وكان السبب الاساسي لتلك الخسارة اخفاق بعض لاعبينا في تنفيذ رميات الجزاء . ولما يرتفع عدد هذه الاخفاقات الى الرقم (٥) تصبح مهمة اي فريق في التفوق صعبة للغاية .

ويضيف قتيبة . لقد عرفنا من خلال مبارياتنا الاربع ان فريقنا بمستوى جيد جدا وادينا اساليب دفاعية كانت موضع اعجاب لدى الاشقاء المصريين كما ان الاساليب الهجومية اخذت طابع النجاح بشكل ضمن لنا الفوز في المباريات الثلاث . ويمكنني ان اقول ان رحلة منتخبنا الى مصر كانت ناجحة بدرجة ممتاز .

هيثم محمد رشيد



منتخب قطر يفوز على اوستر السويدي

فاز منتخب قطر لكرة القدم على فريق (اوستر) السويدي باربعة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب العاصمة الدوحة ضمن استعداد الفريق القطري للمرحلة الثانية من تصفيات مسابقة كرة القدم في دورة سيئول الاولمبية .

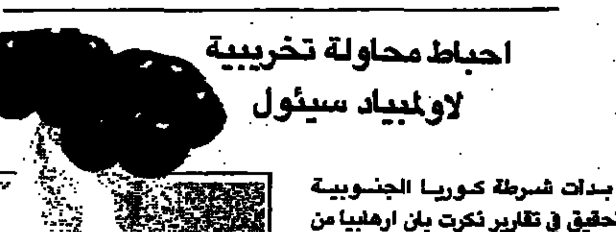
انتهى الشوط الاول بهدفين سجلهما اللاعبان خالد سلمان ومحمد صوفي واضاف منصور مفتاح ومحمد بو حقب الهدفين الثالث والرابع في شوط المباراة الثاني .

وكان الفريق السويدي قد فاز في المباراة الاولى على الفريق القطري بهدف واحد مقابل لاشيء .

ومن الجدير بالذكر ان قطر ستلعب اول مبارياتها في المرحلة الاخيرة من التصفية مع الكويت في الدوحة يوم الرابع من الشهر المقبل وهو نفس موعد مباراة منتخبنا الوطني مع السعودية التي ستقام بالرياض .

وتجري مباريات هذه المجموعة بطريقة الدوري ليصعد الفريق الفائز الاول الى الادوار النهائية التي ستقام في تموز عام ١٩٨٨ وهو موعد اقامة دورة سيئول الاولمبية .

احباط محاولة تخريبية لاولمبياد سيئول





بدات شرطة كوريا الجنوبية التحقيق في تقارير ذكرت بان ارهابيا من اليابان سيعمل على تخريب حملة الرئاسة في البلاد ودورة سيئول الاولمبية التي ستجري عام ١٩٨٨ .

وقال مصدر في شرطة سيئول لم يشا البوح باسمه او مركزه ان الشرطة الكورية طلبت مساعدة السلطات اليابانية والشرطة الجنائية الدولية (الانتربول) بعد اعتقال اوسامو ماروكا وهو رئيس منظمة الجيش الاحمر في طوكيو .

وقد تعرضت الشرطة اليابانية على ماروكا بعد ان كان يقوم باجراء الحجوزات لسفره الى سيئول في السابع من الشهر المقبل .

وذكرت صحف اليابان ان السلطات هناك قد عثرت على منشور للمنظمة تهاجم فيه الدورة الاولمبية المقبلة وتهدد خلاله بانجاز اجراءات لتخريبها .

الفيفا يحدد حصة القارات من الفرق في الادوار النهائية لبطولة كاس العالم المقبلة

اعلن المسؤولون في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ان اكثر من نصف عدد الفرق التي ستدخل المباريات النهائية لبطولة كاس العالم في كرة القدم ستكون من اوروبا حيث سيكون هناك ١٢ فريقا اوروبيا تكافح من اجل الوصول للمباريات النهائية لتلعب ضد الارجنتين المدافعة عن اللقب وايطاليا الدولة المضيفة وهما مؤهلتان تلقائيا للنهائيات بحكم وضعيهما .

ويسمح لكل من امريكا الجنوبية وافريقيا واسيا وامريكا الوسطى والشمالية بالمشاركة في النهائيات بفريقين لكل منهما .

ويشارك في المباريات التمهيدية لبطولة كاس العالم ١٢ فريقا وتنقسم الفرق الاوروبية الـ (٣٢) الى اربع مجموعات تضم كل منها خمس فرق وثلاث مجموعات تضم كل منها اربع فرق ويتاهل لدخول النهائيات منها افضل فريقين في كل مجموعة تضم خمس فرق والفائزون من المجموعات الباقية بالاضافة الى افضل فريقين حاصلين على المركز الثاني في هذه المجموعات .

وسوف تقرر لجنة الاتحاد الدولي للبطولة الترتيبات النهائية للمسابقات التمهيدية في ١٠ كانون الاول المقبل وتجري القرعة في الثاني عشر من الشهر ذاته .

بورتو وبنارول في نهائي بطولة اندية العالم بكرة القدم

الجمهور الياباني يسمي (بلاتيني) كاحسن لاعب في تاريخ البطولة

يخوض ناديا بورتو البرتغالي وبنارول من الارغواي المباراة النهائية لبطولة كاس تويوتا بكرة القدم وذلك في الثالث عشر من الشهر المقبل في طوكيو باليابان

وهذه المباراة هي السابعة في تاريخ البطولة التي يلتقي فيها بطل اندية اوربا مع بطل اندية امريكا الجنوبية لتحديد بطل اندية العالم .

وكان بنارول الذي فاز بالبطولة عام ١٩٨٢ قد تغلب على نادي امريكا كالي من شيلي بهدف واحد مقابل لاشيء في شهر تشرين الثاني الماضي ليفوز ببطولة اندية امريكا الجنوبية كما تغلب بورتو على بايرن ميونيخ من المانيا الاتحادية بهدفين مقابل هدف واحد في نهائي كاس اندية اوربا والذي جرت مباراته في السابع والعشرين من شهر ايار الماضي في فينا بالنمسا

بلاتيني احسن لاعب

من جانب اخر اظهر استفتاء جرى لجمهور الكرة الياباني ان لاعب منتخب فرنسا ونادي يوفنتوس الايطالي ميشيل بلاتيني هو احسن لاعب ظهر في تاريخ هذه البطولة عبر سنواتها السبع

وكان بلاتيني الذي ساهم في فوز ناديه الايطالي بالبطولة الاخيرة بعد ان هزم ارجنتينو جونيورس الارجنتيني (٤ـ٢) بفارق ضربات الجزاء قد حصل على ٩٠٠٨ اصوات مقابل ١٦٢٤ صوت للاعب البرازيلي زيكو

معسكر تدريبي في بلغاريا لمنتخب مصر للسيدات بالكرة الطائرة

توجه الى بلغاريا الفريق القومي المصري للكرة الطائرة للسيدات لاقامة معسكر تدريبي في صوفيا يستمر اسبوعين وسيلتقي فريق الانسات المصري الذي يضم ١٤ لاعبة بفرق من الدرجة الاولى البلغارية للسيدات في عدد من المباريات الودية للمشاركة في البطولة العربية التي تقام في صالة نادي الزمالك يوم الثالث والعشرين من الشهر المقبل والبطولة الافريقية للاندية الابطال التي تقام في النادي الاهلي اوائل كانون الثاني المقبل .

ليفربول يعود الى الصدارة وايفرتون يفوز على بايرن ميونخ

عاد نادي ليفربول الى مركز الصدارة في دوري انكلترا لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد ان اكتسح نادي واتفورد وهو احد اندية المؤخرة باربعة اهداف مقابل لاشيء في مباراتهما التي جرت امس الاول

وفوز ليفربول رفع رصيده الى ٣٧ نقطة بفارق نقطتين عن الارسنال الذي سيلتقي اليوم امام واتفورد املأ باحراز فوز سهل يحقق له العودة الى مركزه في الصدارة .

ويلعب اليوم ايضا نادي كوينس بارك رينجرس الذي يحتل المركز الثالث بـ٣٢ نقطة امام نادي شفيلد ودفزدي بينما يلعب نوتكهام فورست الذي يحتل المركز الرابع بـ٣٠ نقطة امام نادي لوتن تاون ـ

ويلعب حامل اللقب ايفرتون بالمركز الخامس امام نادي اوكسفورد وجيلسي بالمركز السابع امام نادي ويمبلدون الذي يتخلف عنه بفارق مركز واحد

فوز ايفرتون على بايرن ميونخ

وكان ايفرتون قد تغلب على نادي بايرن ميونخ الذي يتصدر دوري المانيا الاتحادية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة ودية جرت بينهما في ليفربول امس الاول لمناسبة ذكرى مرور ١٠٠ عام على تاسيس الدوري الانكليزي

قرعة كأس الامم الاوربية

تجري يوم (١٢) كانون ثاني المقبل في دوسلدورف بالمانيا الاتحادية قرعة مباريات الادوار النهائية لبطولة كاس الامم الاوربية بكرة القدم

واعلن اتحاد الكرة في المانيا الاتحادية الدولة المضيفة للبطولة في بيان اصدره في دوسلدورف امس الاول ان القرعة سيجريها كريستيان شتلكيه (١٢ عاما) نجل اللاعب الالماني الاتحادي الدولي السابق اولي شتلكيه الذي ولد في اسبانيا والمعروف ان شتلكيه يلعب ضمن صفوف ريال مدريد منذ فترة طويلة

ومن بين الذين سيحضرون اجراء القرعة حارس المرمى السوفيتي السابق المحنك ليف ياشين واللاعب الفرنسي الدولي السابق ميشيل بلاتيني الذي قاد فريق بلاده الى الفوز بالبطولة السابقة التي جرت في فرنسا وفرانز بكنباور مدير الفريق الالماني الاتحادي

ويذكر ان ست دول صعدت الى الادوار النهائية لهذه البطولة هي انكلترا واسبانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتي والدنمارك وايرلندا اضافة الى المانيا الاتحادية باعتبارها الدولة المضيفة اضافة الى احد فريقي هولندا او اليونان

ووضعت المانيا الاتحادية على راس المجموعة الاولى في حين وضعت انكلترا على راس المجموعة الثانية بصفتها الفريق الذي حقق افضل النتائج في التصفيات وبهذا التصنيف فان الجانبين لن يلتقيا قبل مباريات الدور قبل النهائي

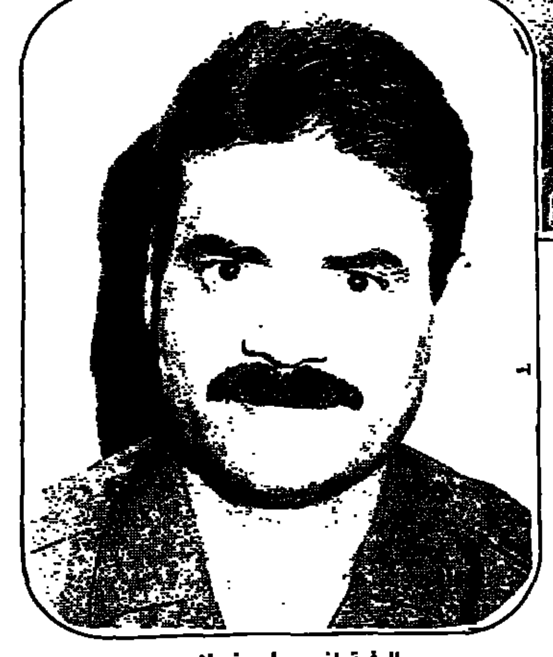






متفوقون في الدراسة والرماية والبحوث العلمية

التنسيق بين الاجهزة الرسمية والمهنية لتطوير المسيرة الطلابية



الرفيق انور مولود ذبيان




الرفيق ناجي فياض الجنابي

■ طلبتنا حضور متميز في ساحات العلم والتدريب والابتكار ■

مبادرات الطلبة الخلاقة تسهم في صنع قاعدة التقدم

في كل يوم تتفتح زهور جديدة على هذه الارض الطيبة وفي كل يوم تنهض روح الشباب بحماس متاجج بممارسة نضالية رائعة فالطلبة الدم الحار والصوت الهادر الذي يملأ الحياة عنفوانا وعطاء يتدفقون بنشاطات طلابية كبيرة ترفد المعركة وتملأ سوح العلم والمعرفة بشغف للتعلم والاطلاع والدراسة فيتناسب مع طموحات الحزب والثورة ، لأنهم حقاً غرس الثورة ولبناتها التي يبدأ منها بناء المجتمع العراقي الجديد .

مع الطلبة في سوح النضال والمعرفة ... وهم يحتفلون بعيدهم وهم يتفوقون علمياً ويبدعون ويمارسون الحياة الديمقراطية كان هذا الموضوع الذي جسد عبر اللقاءات المباشرة الواقع الجديد الذي وصل اليه طلبتنا .

■ المساهمة في بناء صرح الوطن

■

كانت البداية مع السيد انور مولود ذبيان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي رسم صورة حية عن مسيرة الشباب بقوله :

ـ ان طلبة وشباب العراق هم مادة الثورة وسندها وهم الرجال المدافعون عن منجزاتها العظيمة والحريصون على مواصلة مسيرة البناء الثوري العملاق رغم كل التحديات ولقد اثبتوا انهم اهل لهذه المهمة الكبيرة عبر الممارسات النضالية والثورية التي قدموها منذ الأيام الاولى لانطلاقة تنظيمهم الاتحادي المناضل وحتى اليوم .

ولقد شهدت اروقة الجامعات والمدارس نهضة علمية وتربوية حقيقية قائمة على اسس راسخة من المبادىء الوطنية والقومية والانسانية وقدم طلبتنا عطاءات وابتكارات علمية رائعة اثبتت قدراتهم ومواهبهم الخلاقة ..

■ وماذا قدمت هذه الشريحة الاجتماعية ضمن مسيرة البناء ؟

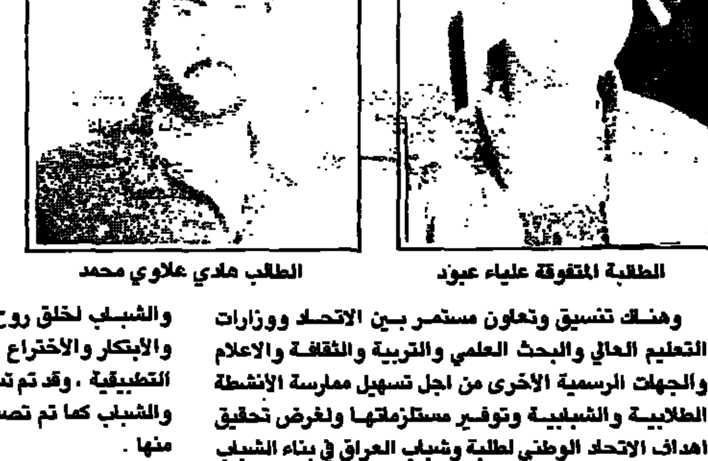
ـ ان لطلبتنا وشبابنا مساهمة فاعلة في التجارب الثورية مثل معسكرات العمل الشعبي والمسيرات الانتاجية والممارسات التعبوية وغيرها من الممارسات التربوية والوطنية وتوجت هذه الممارسات بمشاركة الطلبة في معسكرات التدريب على السلاح وفنون القتال ليكونوا على اهبة الاستعداد دفاعاً عن وطنهم العظيم جنباً الى جنب مع المقاتلين الاشاوس الذين يذودون عن الوطن بالروح والدم ويضيف السيد انور مولود ذبيان .

ـ ان طلبتنا يستلهمون في كل نشاطاتهم وممارساتهم اندفاع القائد المناضل صدام حسين وحبه لشعبه فهو المثال الحي والقدوة الرائعة لكل الشباب وقد كان للشعارات التي رفعها السيد الرئيس القائد ابلغ الاثر في نفوس طلبتنا وشبابنا وقد كانت منهاج عمل ودروساً نضالية نستفيد منها في كل يوم . فهذه الشعارات والمقولات لخصت المسؤولية التاريخية التي يتحملها كل مواطن تجاه الوطن . لذا فقد عملنا على تجسيد مقولة « للقلم والبندقية فوهة واحدة ، و« نجعل من فوهات البنادق اقلاماً تكتب تاريخ العراق العظيم ونجعل من نهايات الاقلام رماحاً في صدور الاعداء الغزاة ، بما يصعد من العطاء الطلابي ويزيد من همم الشباب في دراستهم ونشاطاتهم الاخرى وخاصة بعد ان وجه سيادته رسالته لطلبتنا المتدربين في المعسكرات .

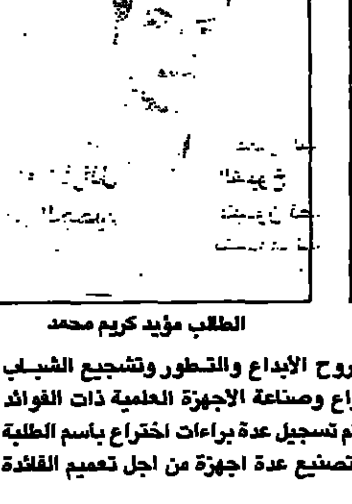
■ استثمار طاقات الشباب ■

يشاركنا الحديث الرفيق ناجي فياض عضو المكتب التنفيذي للاتحاد مسؤول الثقافة والاعلام والبحوث ، ليحدثنا عن كيفية استثمار طاقات الشباب في مجالات الانشطة المختلفة فيقول :

■ تشكل رعاية الطلبة والشباب واستثمار طاقاتهم في المجالات العلمية والثقافية والفنية والرياضية المتنوعة محور عمل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق . الذي يرتكز على قاعدة عريضة من الطلبة والشباب تمتد بهياكل تنظيمية واسعة في كل المناطق ومحافظات القطر كذلك تشمل الطلبة العراقيين الدارسين في الخارج وقد اعطى هذا الانتشار الواسع لتنظيمات الاتحاد فرصة كبيرة في تحقيق اهدافه الخاصة بنشر الوعي العلمي والثقافي . والكشف عن الموهوبين والمبدعين وزجهم في برامج وانشطة تضمن رعايتهم ونبوغ موهبتهم .



الطالبة المتفوقة علياء عبود — الطالب هادي علاوي محمد



الطالب مؤيد كريم محمد

وهناك تنسيق وتعاون مستمر بين الاتحاد ووزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتربية والثقافة والاعلام والجهات الرسمية الاخرى من اجل تسهيل ممارسة الانشطة الطلابية والشبابية وتوفير مستلزماتها ولغرض تحقيق اهداف الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في بناء الشباب علمياً فقد تم وضع اسس وتقاليد راسخة من خلال ممارسة العديد من البرامج والانشطة العلمية والتي تشكل محاور العمل بين صفوف الطلبة والشباب ونذكر منها المؤتمرات العلمية التي تشكل الآن تقليداً سنوياً ثابتاً من تقاليد العمل في الاتحاد ، تستقطب اغلب الطاقات المبدعة . فقد تم عقد المؤتمر العلمي الأول عام ١٩٧٦ ثم سرعان ماتطورت هذه التجربة وامتدت لتشمل كل مقاعد الدراسة في المعاهد والكليات والمدارس الثانوية حيث تم عقد المؤتمرات العلمية السنوية . لتناقش بحوثاً ودراسات يصوغها الطلبة باشراف اساتذتهم لبحث المشاكل والمعوقات التي تواجه مفاصل المجتمع والمؤسسات الانتاجية حيث تخرج هذه المؤتمرات بنتائج وتوصيات تساهم في حل العديد من المعضلات بما يؤدي الى تطوير الاداء في المجتمع والارتقاء بحركة التنمية المتسارعة التي يشهدها القطر . وقد شكل المؤتمر القطري العلمي لعام ١٩٨٧ تظاهرة علمية رائعة حيث عقد اكثر من ثلاثة الاف مؤتمر علمي فرعي وبمشاركة اكثر من (١٦) الف طالب وطالبة وشاب وشابة . وقد اختيرت البحوث المتميزة في هذه المؤتمرات لتشارك في المؤتمر القطري العلمي العاشر ويتم سنوياً تكريم الطلبة الفائزين في المؤتمرات العلمية من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي تحظى هذه التجربة وغيرها من الممارسات والنشاطات الطلابية والشبابية برعايته واهتمامه الكريمين . كما يقوم المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمنح جوائز لاصحاب البحوث المتميزة .

■ البناء العلمي ضرورة للطالب ■

ـ نسأل الرفيق ناجي فياض عن الدورات العلمية والثقافية باعتمادها من قبل الاتحاد في استثمار طاقات الطلبة والشباب فيجيب موضحاً :

ان اعتماد الاتحاد للدورات العلمية والثقافية اسلوب عمل لزيادة القدرات العلمية والثقافية والمهنية للطلبة والشباب حيث ينتظم سنوياً الآلاف منهم في دورات اختصاصية في مجالات الكومبيوتر والفضاء والعلوم المهنية الصناعية والزراعية والصحية والطيران والالكترونيك ، وبما يؤمن الاستفادة الكاملة من اوقات الفراغ خلال السنة الدراسية او في العطلة الربيعية او الصيفية وقد وضع الاتحاد خطة لتكريم المبدعين والمتفوقين في هذه الدورات بشكل يساهم في إغناء هذه التجربة والتي تشير الى توسعها علماً بعد اخر .

وتعتبر المعارض العلمية ساحات للتنافس بين الطلبة والشباب لخلق روح الابداع والتطور وتشجيع الشباب والابتكار والاختراع وصناعة الاجهزة العلمية ذات الفوائد التطبيقية . وقد تم تسجيل عدة براءات اختراع باسم الطلبة والشباب كما تم تصنيع عدة اجهزة من اجل تعميم الفائدة منها .

اما عن المسيرات الانتاجية وهي وسيلة يعتمدها الاتحاد لتحقيق فائدة ذات جانبين اولهما تطوير المهارات المهنية للطلبة والشباب وثانيهما زيادة الانتاج حيث يتم تنظيم هذه المسيرات خلال العطلة الصيفية وتشمل المصانع والمؤسسات الانتاجية المختلفة والمراكز العلمية المتقدمة .

■ جولة مع الطلبة والشباب ■

ولقد وجدنا من خلال زيارة فروع الاتحاد ان هناك معسكرات علمية ومهرجانات ثقافية واعلامية لنشر الوعي الطلابي والشبابي وخلال الجولة شاهدنا العديد من المراكز العلمية المتخصصة للشباب حيث يشرف الاتحاد حاليا على مركز متخصص لعلوم الحاسبات الالكترونية في بغداد ومركز للطاقة الشمسية والكومبيوتر في نينوى وتساهم هذه المراكز في اقامة الدورات والاشراف على نشاطات الطلبة والشباب في تلك المجالات .

كما وجدنا ان جميع النشاطات العلمية والثقافية التي يقوم بها الاتحاد يتم الاعداد لها وتنفيذها من قبل لجنة الثقافة والاعلام والبحوث ، اضافة الى المكاتب المتخصصة في شؤون الطلبة وشؤون الشباب وشؤون الطلائع وفروع الاتحاد المنتشرة في جميع محافظات القطر .

خلال هذه الجولة الكبيرة كان لنا عدد من اللقاءات مع الطلبة والشباب المتفوقين علمياً وممن لهم اسهاماتهم في دورات التدريب على السلاح فاستحقوا الثناء والتكريم . اول من التقينا بها الطالبة علياء عبود كريم من مدرسة ثانوية العقيدة للبنات وهي احدى طالبات الصف الخامس العلمي المتفوقات علمياً وتنجح كل عام بتفوق . تقول علياء :

ـ لقد كنت الأولى على القطر في الصف السادس الابتدائي بمعدل ١٠٠٪ ونلت تكريم المدرسة وفي المرحلة المتوسطة كنت المتفوقة الأولى في الصف الأول متوسط والثاني متوسط وفي مرحلة الثالث المتوسط ، البكلوريا ، كنت الأولى على العراق بمجموع ٥٩٦ من اصل ٦٠٠ وبذلك نلت تكريم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي يرعى الطلبة والشباب ويوجههم دوماً الى ماهو افضل .

وتدهشنا هذه القدرة على تحقيق النجاح وبتفوق فنسأل علياء وهل استمرت الحال هكذا في المراحل اللاحقة ؟

ـ نعم استمررت على ذات النهج فكنت في الصف الرابع الاعدادي الأولى ايضاً على المرحلة بمعدل ٩٩٪ . اما الآن وانا في الصف الخامس الاعدادي فانا متفوقة في جميع الدروس وان شاء الله احقق نفس النتائج وهذا ماأتوقعه للعام المقبل . ان ماحققته نتيجة لتشجيع الاهل والمدرسة ورعاية الاتحاد الوطني وقد علمتني التجربة ان كل المعوقات والصعوبات لاتمنع من تحقيق النجاح وبتميز .

■ يتفوق علمياً وعسكرياً ■

ومن الطلبة المكرمين اثناء تدريب الطلبة على السلاح في العطلة الصيفية الطالب حيدر ياس محمد من اعدادية المروج تحدث عن هذه التجربة بحماس واكد بان تجربة التدريب على السلاح تساعد على بناء شخصية الشاب وتجعله يحس بخشونة الحياة ومصاعبها وكيفية مواجهة هذه المصاعب والتغلب عليها .

ان تجربة التدريب احدى الممارسات النضالية التي اتاحتها لنا القيادة كي نبني شخصيتنا ونعرف معنى الحياة ونعرف كيف يعيش الجندي البطل الذي يدافع عن عراقنا العزيز منذ سبع سنوات ضد العدو الايراني .

اما عن تكريمه فيقول : ان التكريم حافز اكبر للعمل والعطاء انه مفخرة ووقفة عز تجعلني استفيد من كل فرصة للتدريب وتطوير الذات من اجل ان افيد وطني واهلي وزملائي .

اما الطالب هادي علاوي محمد وهو طالب في السادس العلمي بمدرسة ثانوية طارق بن زياد فهو الاول بالرماية في المعسكر حيث حقق نسبة ١٠ من ١٠ بالاصابات ضمن قاطع سعد الأول للطلبة عام ٨٤ ـ ٨٥ ولازال يطور نفسه في هذا المجال .

يقول هادي :

انني اواصل الدراسة بشكل منتظم واسعى دائماً الى التفوق كما تفوقت في الرماية . كما ان شخصية والدي الشهيد الذي ضحى من اجل الوطن لاتزال وستبقى مرتسمة في ذهني مما يجعلني اواصل المسيرة من اجل الوطن واخطو على دربه . ان على الطلبة جميعاً ان يتفوقوا علمياً وعسكرياً ويكونوا جنوداً امناء لحماية الوطن .

ياسر كاظم المبارك طالب في كلية الفنون الجميلة قسم التصميم واحد الطلاب الذين جمعوا بين الفن وحمل السلاح فبينما هو يمارس هواياته الفنية يستعد دوماً للمشاركة في معسكرات تدريب الطلبة وقد تميز بمشاركته لمرتين ضمن قواطع الجيش الشعبي حيث اسهم في الخدمات لزملائه الطلبة ورفاقه المقاتلين عبر اذاعة المعسكر وبقية النشاطات الترفيهية واعد الممارسات الرياضية لرفاقه المقاتلين بالاضافة الى تميزه في ساحة التدريب وانضباطه والتزامه .

وبذلك حظي بتكريم قيادة المعسكر وتكريم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كما حظي بتكريم امرية قاطع فرع سعد للاتحاد ورئيس الفرع .

اما عن عيد الطلبة فيقول :

ان عيد الطالب مناسبة يتجدد فيها العهد والعزم للمضي قدماً في سبيل خدمة الحركة الشبابية وخدمة الحزب والوطن .

■ طالب مبتكر ■

بعد ذلك نعود مرة اخرى الى الجانب العلمي فنلتقي بالطالب المتفوق علمياً مؤيد كريم محمد في احد المراكز العلمية ليحدثنا عن عمله واختراعاته فيقول :

ـ انا حالياً طالب في اعدادية الصناعة الكهربائية قسم الالكترون لرغبتي في الدراسة والتخصص العلمي وقد تفوقت في هذا المجال وحظيت بتكريم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

فقد قمت بابتكار العديد من الاجهزة ومن ضمنها جهاز اطفاء الحريق الذاتي الذي يكشف الحريق ويطفىء التيار الكهربائي في المنطقة المحروقة في المنزل ويتصل بالجهات المسؤولة تلفونيا . وقد كرمني السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على هذا الاختراع .

كما قدمت عدة بحوث وكنت الثاني على القطر في المؤتمر العلمي الثاني لطلبة ثانويات القطر وفزت ضمن العشرة الاوائل في المؤتمر العلمي الثالث حتى انني قدمت بحثاً عن اخلاء الشهداء من ارض المعركة .

واعمل حالياً لصنع جهاز يربط بجهاز الحريق وجهاز الحراسة في المواقع المهمة وينبه الى حوادث السرقة . وتتولى الجهات المعنية دراسة العديد من مبتكراتي وبحوثي وقد نلت التكريم من السادة المسؤولين والرفاق وهو مايحفزني للعطاء الاكبر .

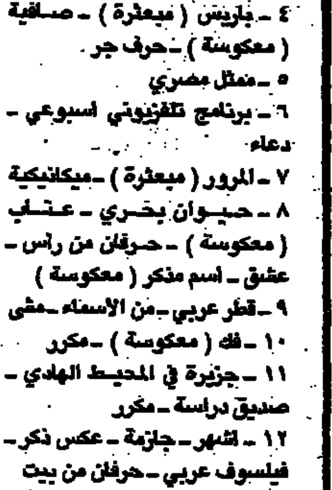
تحقيق وتصوير :
سناء خليل النقاش




الطالب ياسر كاظم — الطالب حيدر ياس محمد

تسلية
كلمات متقاطعة

■يقدمها اليوم المقاتل عبدالكريم جلال محمد■



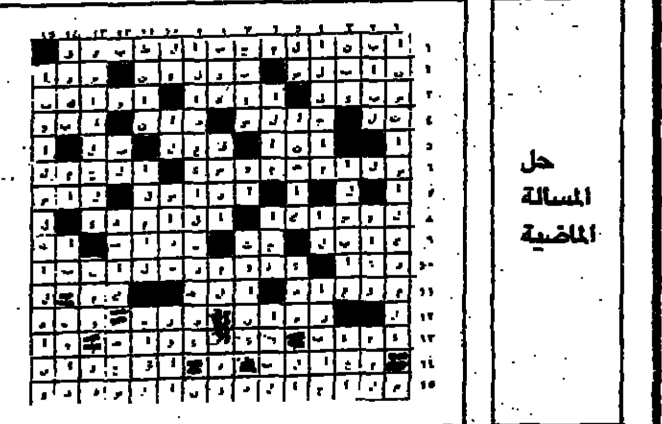
■ افقي

■ ١ ـ دولة لاتينية
٢ ـ مرتفعات ارضية ـ من الغازات
٣ ـ من الكواكب ـ من احياء بغداد ـ مكرر
٤ ـ باريس (مبعثرة) ـ ساقية (معكوسة) ـ حرف جر
٥ ـ ممثل مصري
٦ ـ برنامج تلفزيوني اسبوعي ـ دعاء
٧ ـ المرور (مبعثرة) ـ ميكانيكية
٨ ـ حيوان بحري ـ عتاب (معكوسة) ـ حرفان من راس ـ عشق ـ اسم مذكر (معكوسة)
٩ ـ قطر عربي ـ من الاسماء ـ مشى
١٠ ـ فك (معكوسة) ـ مكرر
١١ ـ جزيرة في المحيط الهادي ـ صديق دراسة ـ مكرر
١٢ ـ اشهر ـ جازمة ـ عكس ذكر ـ فيلسوف عربي ـ حرفان من بيت
١٣ ـ يقطعه ـ
١٤ ـ حرف + مدينة مصرية (معكوسة) ـ من اقاليم الشعر العربي
١٥ ـ اسد (معكوسة) ممثلة مصرية
١٦ ـ تشكيل عسكري ـ الجوع ـ الانقاذ (معكوسة)
١٧ ـ من البحار

■عمودي■

١ ـ رتبة عسكرية انكليزية (معكوسة) ـ البين (معكوسة)
٢ ـ فك ـ اسم موصول ـ الرقاص
٣ ـ كثير ـ حرف عطف (معكوسة) ـ صر (معكوسة) ـ حانات (معكوسة)
٤ ـ احسان ـ حرفان من سوق ـ من الوالدين ـ العطور
٥ ـ للاستفهام ـ حرف + العب واتسلى ـ حصتي (معكوسة)
٦ ـ من الفصول ـ حزن + حرف
٧ ـ مخرج تلفزيوني عراقي ـ ضجر
٨ ـ يملون ـ حرف جر ـ من القارات (معكوسة)
٩ ـ شهر ميلادي ـ اسم مذكر ـ برغل (مبعثرة)
١٠ ـ حرفان من باب ـ من الاصابع ـ مطربة عراقية
١١ ـ للتعريف ـ قتل ـ حرفان من جاب
١٢ ـ من ادوات التجارة ـ من الامراض (معكوسة) ـ الفاصل (معكوسة)
١٣ ـ غريب (مبعثرة) ـ امنيات
١٤ ـ بائع الكتب قديماً ـ بستان ـ
١٥ ـ دولة افريقية ـ وجهة نظر ـ مكرر
١٦ ـ حرفان من جبل ـ حرفان من شوق
١٧ ـ فترة زمنية ـ وكالة انباء عالمية ـ قوة الرفع
١٨ ـ اعوام ـ من الاجهزة الكهربائية المنزلية (معكوسة) ـ هل (معكوسة)
١٩ ـ دولة اوربية (معكوسة) ـ عراقيل
٢٠ ـ ممثل مصري

■الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي ـ بغداد / صرافية /ص ب (٤٩١) زاوية تسلية■



حل المسألة الماضية

■ عرفات يحذّر من عدوان صهيوني إنتقامي ■

منظمة التحرير الفلسطينية تشيد بالعملية الفدائية الجريئة

■ تونس/بيروت/الوكالات : اشادت منظمة التحرير الفلسطينية بالعملية الجريئة التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون مساء الاربعاء الماضي وادت الى مقتل ستة جنود صهاينة . في وقت حذر فيه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية من ان العدو الصهيوني قد يقوم بعدوان بحري وجوي على المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان رداً على تلك العملية الفدائية التي اثارت الرعب والهلع بين صفوف المستوطنين الصهاينة وقوبلت بمشاعر دهشة وذهول من الصهاينة كما اثارت جملة تساؤلات عن مدى نجاح الاجراءات الامنية الصهيونية .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » في تعليق سياسي لها انها عملية جريئة تظهر القدرة على ضرب العدو في اية لحظة مهما كانت المعدات والقوات التي لديه .

وحذرت الوكالة من اي انتقام صهيوني قائلة انه من المستحيل وقف عمليات الفدائيين الفلسطينيين ضد الكيان الصهيوني .

وذكرت انباء الجنوب اللبناني ان القوات الصهيونية قامت خلال الساعات القليلة الماضية بادخال تعزيزات عسكرية اضافية الى منطقة الشريط الحدودي المحتل وقامت بعمليات تمشيط واسعة كما اغلقت جميع المعابر على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة .

وجاءت هذه الاجراءات في وقت تقوم فيه الطائرات الحربية والعمودية الصهيونية بطلعات مكثفة فوق الجنوب اللبناني بينما تقوم الزوارق الحربية الصهيونية بدوريات قبالة الساحل الجنوبي اللبناني .

وتسود المخيمات الفلسطينية في لبنان حالة تاهب واستنفار قصوى تحسبا لاي عملية انتقامية صهيونية .

ونقلت صحيفة « الاتحاد » الظبيانية عن مصدر فلسطيني قوله ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اجرى اتصالاً هاتفيا مع مسؤول قيادة حركة فتح في مخيم عين الحلوة ودعاه الى اعلان حالة الاستعداد القصوى في جميع القطاعات العسكرية الفلسطينية داخل الاراضي اللبنانية توقعا لقيام العدو الصهيوني بعدوان غادر بعد ان تعالت صيحات الانتقام والتهديد من جانب الارهابيين الصهاينة الذين انتابهم الخوف والذعر من الكيفية التي استطاع بها الفدائيون العرب اختراق الحواجز الصهيونية دون ان تكشفهم اجهزة الانذار المبكر مما يؤكد فشل نظرية ما يسمى بالامن الصهيوني .

■ اخبار في سطور ■

■ اصيب شخص بجروح عندما انفجرت قنبلة صغيرة كانت موضوعة في سيارة في شارع مزدحم بالقطاع الشرقي من بيروت امس

■ تعقد في عمان في التاسع من الشهر المقبل اجتماعات الدورة ٤٨ لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية على مستوى وزراء المال والتجارة والاقتصاد العرب في الدول الاعضاء بالمجلس وتستمر يومين .

■ دعا بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ، القمة الاقتصادية التي تعقدها منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا يوم غد الى تعبئة الراي العلم العالمي لصالح الدول الافريقية وذلك لحل مشكلة الديون الخارجية التي تثقل كاهلها .

■ تجتاح اراضي جمهورية كازاخستان السوفيتية حاليا موجه برد شديدة حيث وصلت درجات البرودة في المناطق الشرقية الى نحو (٥١) درجة تحت الصفر .

■ أسفر الاعصار الذي اجتاح عدة مناطق من الفلبين خلال الايام القليلة الماضية عن مقتل ٣٦١ شخصا على الاقل وتشريد نحو ٩٠ الف اخرين وتدمير مساحات كبيرة من المناطق الساحلية

■ ايران ترفض السلام ■

قلق زامبي من استمرار الحرب

■ موسكو/واع : اعرب الرئيس الزامبي كينيث كاوندا عن قلق بلاده البالغ بشان الوضع المتفجر في الخليج العربي جراء استمرار الحرب العراقية - الايرانية .

وقال الرئيس كاوندا في كلمة خلال مادبة اقامتها في الكرملين على شرفه هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى ان جميع المحاولات التي بذلت لايقاف هذه الحرب المدمرة قد فشلت ، لان ايران رفضت جميع مساعي الوساطة التي قامت بها مختلف المنظمات الدولية والاقليمية وبعض البلدان منفردة .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

١٢٥ مهمة وطلعة للصقور والفرسان

تتمة المنشور على ص ١

■ إصابة هدف بحري ثانٍ ■

بسم الله الرحمن الرحيم

تعزيقا لشرايين الامدادات النفطية للعصابة الباغية الحاكمة في طهران فلقد شنت طائرات قوتنا الجوية الجسور غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية وذلك في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم .

وبعد ان سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

علما انه الهدف الثاني الذي تصيبه طائراتنا خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية

في ٢٧/تشرين الثاني/١٩٨٧

مدى الحقد والدجل

تتمة المنشور على ص ١

ولم تكن هذه الضلالات الايرانية التي تزداد افتضاحا الآن ، لم يكن سهلاً افتضاحها بهذا الشكل ، لولا السنوات الثماني من الصمود العراقي الباسل في مواجهة هؤلاء الاشرار العنصريين ، ولولا شعورهم بهزيمتهم المؤكدة في مختلف الميادين ، لاسيما بعد ان لمسوا موقفاً تضامنيا موحّداً في قمة عمّان العربية ، مع العراق وفعله العزوم وقيادته المقتدرة وقائده الفذ صدام حسين ، وضد احقادهم واطماعهم وعدوانيتهم السقيمة .

لقد كان العراق العظيم وسيبقى دائما على عهد الامة العربية وبمستوى ثقتها به ، سداً منيعا تتحطم عنده الاحقاد الخمينية البائسة ، وحامياً للامة كلها وللوطن العربي كله ، وليس لنفسه ومواطنيه فقط امام موج العدوان والحقد واطماع دجالي طهران المسعورين الصهاينة .

واذا كان العراق الباسل ، بقائده وشعبه وجيشه الشجاع ، قد تمكن من انتزاع الانتصارات من عيون هؤلاء الخائبين الحاقدين ، مثلما اوصلهم الى حالة الفضيحة الكبرى هذه ، ليعلنوا بالسنتهم عن مدى استخفافهم بالدول العربية وقادتها بمجرد اتخاذهم موقفاً عربياً صحيحاً الى جانب امتهم والى جانب انفسهم ، فان اي عربي اصيل لم تعد له حجة للوقوف الى جانب هؤلاء المشعوذين او لمجاملتهم او لتبرير مواقفهم باي شكل وباي معنى من المعاني .

وليس لأبناء امتنا العربية غير ان يقولوا كلمة الحق الواضحة الفاصلة تجاه ما يريده النظام الايراني طامعا ، وما يحلم به حكامه بصلف ووقاحة ، ليقطعوا السنة السوء التي يطلقها هؤلاء الحكام ، ويقتلعوا انيابهم المسمومة لينتهي هؤلاء الأراذل بسمومهم نفسها ويذهبوا الى الجحيم خاسرين خائبين .

الصحف العربية تندد

تتمة المنشور على ص ١

وشددت على ان ما يؤلمنا هو ان يقترف اولئك اثامهم ويوسعون دائرة نفاقهم وهم يستترون بالاسلام رياء .

واشارت الى ان النظام الايراني وحده سعى منذ سبع سنوات للعبث والفوضى في مواسم الحج وتعاملت السعودية مع بعض السفهاء الذين يدسهم شياطين قم وطهران بين الحجاج الايرانيين بالحكمة والموعظة الحسنة لا خوفا او ضعفا وانما امنية في ان يمارس خميني وعصبته يقظة ضمير .

واكدت ان الفكر العبثي في طهران وهب الفرصة لاعداء الامة الاسلامية والقوى المشبوهة التي تطمع بمزيد من الانقسام والتشتت في الصف الاسلامي وتحالفت ايران مع مدنسي الاقصى واعداء الله .

وقالت صحيفة (المدينة) ان طهران اصبحت تواجه الصدق بالكذب والحق بالعبث لانها لم تعد قادرة على ادراك النهج الصحيح كما انها لم تعد قادرة على استيعاب الدور الحقيقي الذي يمكن ان تضطلع به الامة الاسلامية .

واشارت الصحيفة الى انه عوضا عن ذلك تحالفت طهران مع الشيطان غير مقدرة او آبهة بمقررات ومقدرات هذه الامة والتي اصبح من الصعوبة لايران ان تجد لشذوذها مكانا .

وفي الكويت اكدت صحيفة (الراي العام) ان المؤامرات التي نفذها النظام الايراني ضد الشعوب الايرانية نفسها وضد المسلمين عموما تجعل منه رديفا للفتنة والشياطين .

واشارت الصحيفة في افتتاحيتها امس الى دعوات خامنئي ورفسنجاني لتدويل الاشراف على الاماكن المقدسة .

وقالت ان الذين يتباكون على امن هذه الاماكن وينتقدون وسائل السلامة فيها هم انفسهم الذين حولوها الى ميدان للتامر والتخريب وادخلوا اليها السكاكين والحقائب المملوءة بالمتفجرات وادوات الموت .

واضافت ان ما حدث في مكة والاهداف التي سعى لتحقيقها المخربون الايرانيون كانت جزء من استراتيجية العدوان الايراني على العراق وتندرج في اطار مخطط بعيد المدى يستهدف السيطرة على مقدرات المنطقة .

ماثر العرب

تتمة المنشور على ص ١

الفرس ويفطون - لايعني الا الاصرار على تاكيد ضعف ايمانهم بالرسالة المحمدية .

وكفرهم بها ومنافقتهم المسلمين في ادعاء الاسلام واستخدامه قناعا لتمرير مارب بعيدة عنه البعد كله .

واذا كانت انظمة الحكم الفارسية قد عملت بهذا الاتجاه المعادي للعرب والجاحد لفضلهم ، فان حكام ايران البغاة الخمينيين المشعوذين ، لاينفكون يؤكدون كفرهم ونفاقهم بمناصبتهم العرب العداء ، وعزمهم على الاسلام وتامرهم على الوجود العربي بما يعنيه من مقدسات .

وهذا ما فعلوه بعدوانهم على العراق وبانتهاكهم لحرمة بيت الله وباصرارهم على احتلاله مايقولون بالسنتهم .. السنة السوء الناطقة باهوائهم ونفاقهم .

اجتماعات ورسائل عاجلة

تتمة المنشور على ص ١

العراقية في تونس ان تحذير الامين العام هذا جاء ضمن سلسلة اجتماعات عقدها مع سفراء الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ومن خلال برقيات عاجلة بعث بها مؤخرا الى الامين العام للامم المتحدة دي كويلار ورئيس مجلس الأمن الدولي .

واضافت هذه المصادر ان القليبي دعا دي كويلار ورئيس مجلس الامن الى تحمل مسؤوليتهما وتطبيق العقوبات الواردة في ميثاق الامم المتحدة وقرار مجلس الامن ضد النظام الايراني .

رشيد صفر

تتمة المنشور على ص ١

وقال انه لمس من المسؤولين البريطانيين في كل المستويات تأييدهم لضرورة اتخاذ موقف جدي لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب بصورة شاملة .

واضاف ان المسؤولين البريطانيين اكدوا موقفهم الداعي الى اتخاذ اجراءات عملية ضد الطرف الرافض لتنفيذ القرار .

واشار رئيس مجلس النواب التونسي الى انه تم الاتفاق مع اعضاء البرلمان البريطاني على ضرورة رفع توصية الى الاتحاد البرلماني الدولي لبحث قضية الحرب العراقية - الايرانية والقضية الفلسطينية .

قلق الأمين العام

تتمة المنشور على ص ١

الأمن بدوله العظمى دائمة العضوية الى موقف يبعث على القلق فقط ؟

هل تقف مشاعرنا فقط عند حدود القلق ؟

والى متى نسمح لانفسنا بان نبقى فريسة لهذا القلق ؟

مجلس الامن يدخل اختباراً حقيقياً في قضية حرب الخليج فهو إما ان يمارس صلاحياته وينفذ قراراته بشكل ايجابي وإما ان يتحول الى تنظيم عاجز مكبل بالتردد والقلق .

وليس في هذا استهانة بدور مجلس الأمن او مطالبة بتغيير واقعه ، ولكننا امام موقف لم يستخدم فيه حق النقض (الفيتو) وهو ماقرره ميثاق الامم المتحدة ضمانا للاجماع وحرصاً على عدم انفجار المجلس من الخلافات .

الموقف هنا مختلف مجلس الأمن بكامل دوله اتخذ قراراً لانهاء حرب الخليج وكان ذلك انتصاراً للسلام وانتصاراً ايضا لمشاورات سرية سبقت صدور القرار بعدة شهور .

وعلى الرغم من ذلك يمضي الوقت والقرار لاينفذ والحرب مستمرة لاتتوقف .

الاتبعث ماساة الحرب في نفوسنا اكثر من القلق ؟

الا تستثير فينا الغضب ؟

الا تدافع دول مجلس الأمن عن كلمتها وقرارها الذي اهتدت فيه بالرغبة في عودة السلام ؟

واجب الدول الاعضاء في مجلس الأمن ان تركز على دراسة اسلوب عملي يساعد على تنفيذ القرار وان تعمل بتناسق كامل للضغط على ايران التي تستهين بالقرار .

وان تدرك ان هذه الظروف ليست هي المناسبة لتحقيق المصالح الذاتية او ادخال حساب الصراعات الدولية .

كيف يمارس مجلس الأمن صلاحياته بعد . اذا فقد الهمة والحيوية في تنفيذ اهم قراراته وجميع قراراته السابقة كانت موضع التنفيذ على الاقل من الناحية الحربية حيث كان يتم وقف اطلاق النار وقفاً دائما ثم تدخل الأمور بعد ذلك في مفاوضات قد تاخذ وقتاً طويلاً او قصيراً وقد تنجح او تفشل ؟

اسئلة كثيرة لن يكون لها جواب قبل ان نسمع الطلقة الاخيرة في حرب الخليج .

ولن يكفي القلق وحده ليكون حافزاً ودافعاً لتهيئة العوامل المناسبة لانهاء الحرب وعودة السلام .

ومع ذلك فلايجوز ان نقطع حبل الأمل في قدرة الأمم المتحدة ومجلس الأمن شرط ان ينتقل موقفها من القلق الى الاجراءات الايجابية العملية . ولكن تبقى قوة العراق ، وصمود المقاتلين العراقيين في الدفاع عن وطنهم ، هي العامل الحاسم ابداً .

■ تحت شمس بابل :

شعراء المربد أنشدوا قصائدهم

■ بين بغداد وبابل . والبصرة وبابل . مسافة كالحلم . تقاطر فيها الشعراء ، من حدبين او هدبين . وكانت بابل عيناً على بغداد واخرى على البصرة ، وكيف لها ان تستقبل شعراء امتها ، الذين جاءوا هذا العام من بوابتين . واحدة من الشمال .. واخرى من الجنوب . فكانت بابل الاسعد .. والاكثر زهوا . هذا اليوم . حينها عطرت مسرحها ، وبخرت غرف معابدها ، ورشت بالورد شوارع مردوخ وانليل ، ونبوخذنصر .. وحمورابي . وكان النخل اكثر زهوا .. غسلت سعفه الشمس ، فغنى .. وانشد . وانصت وكان القصيدة الاجمل ...

حضر الشعراء . وقبلهم الاطفال والشيوخ .. والنساء .. كان اهل بابل ، يكتبون قصيدة في صباح الامس ، انشدوها للشعراء قبل ان يستمعوا اليهم ..

■ بعد ان اسعد المربديون في مدرجات المسرح البابلي . سخنت الاجواء . وكانت قصيدة الشاعر علي الياسري التي افتتح بها القراءات ، هي الوقدة الاولى التي الهبت جو الشعر . وطقس المسرح . عندها كسيت الوجوه بوهج محبب ..



■ قفشات ■

■ بعد ساعتين من الشعر . اتخذ المربديون من جريدة (المربد) مظلة .

واصروا على ان يكملوا الاصغاء والانشاد والاحتفال بالشعراء ممن قراوا . فهناك من افترش الارض وآخر وجد له مكانا غير مالوف .. وسواهم تفننوا في وضع مايحول دون الشمس ..

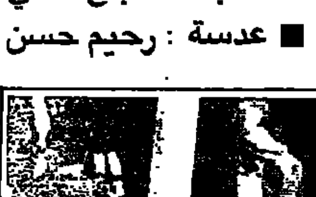
وكان الشاعر هنري زغيب مسك الختام الذي اثيران يرش وجوهنا بقطرات ندى حين قرا قصيدة حب .

■ الشاعرة الفرنسية ريجيني فيليب ، قرات قصيدة لبابل .. قام بترجمتها الدكتور كاظم المقدادي .. تلتها بثلاث قصائد قصيرة .

■ اما الشاعر خالد سعود الزيد من الكويت ، فقد استدرك قبل قراءته بانه يقرا قصيدة نيابة عنه وعن بلقيس الحضراني التي تخلفت عن القراءة ، بعد ان اعلن عن قصيدتها .

■ كان الشعر العمودي يغلب على قصائد المربد الاخرى .. الا قصيدة الشاعر احمد دحبور كانت الاكثر حضورا واعجابا

■ وحين اعلن عن قصيدة (لخوسيه رامون) من فنزويلا . علق ابراهيم عبدالمجيد - روائي مصري - (اخشى ان تكون عمودية) لكن اتضح ان شعر السيد خوسيه غير ذلك ..!



■ كتابة : صباح ناهي

■ عدسة : رحيم حسن





عالم فسيح

جمجمة في متحف مسرحي

■ لندن (ا ش ا) اضيف الى مقتنيات متحف مسرح كوننت غاردن البريطاني الشهير جمجمة بشرية من مقتنيات الممثلة الفرنسية سارة برنارد قدمها اليها الاديب الفرنسي فيكتور هوجو كهدية

وتوجد ضمن مقتنيات المتحف بدلة خاصة بالمغني الراحل جون لينون احد ابطال فرقة البيتلز . كما يضم معروضات مختلفة من بينها بقايا قنبلة سقطت على سقف مسرح البرنس والمسمى حاليا بمسرح شافستبري اثناء الحرب العالمية الثانية

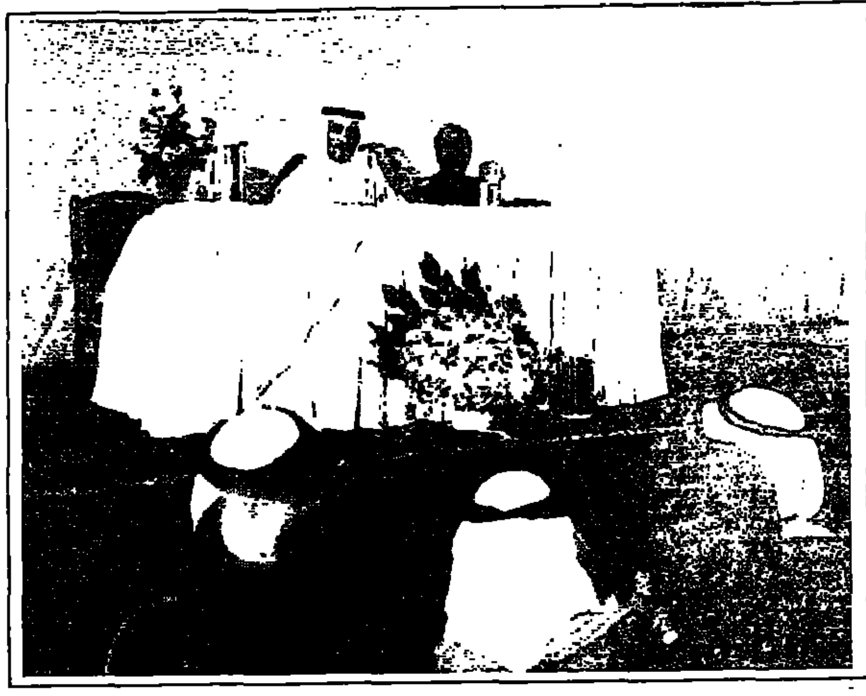
وتغطي معروضات المتحف الفترة مابين اواخر القرن السادس عشر وحتى عصرنا الحالي وكانت الفكرة من انشائه رصد تاريخ الفنون الاستعراضية والمسرحية .

رحلة الى القطب الجنوبي

■ موسكو/واع - غادرت ميناء لينينغراد السوفيتي امس كاسحة الجليد السوفيتية المخصصة لنقل الحمولات (افيتوس بيرنغ) في رحلة الى مناطق القطب الجنوبي تستغرق اربعة اشهر

وتحمل الكاسحة عددا من طائرات الهلكوبتر وطائرة من طراز (ايل ١٤) واجهزة ومعدات مختلفة الى محطات الاستكشاف العلمية السوفيتية المنتشرة في القطب الجنوبي

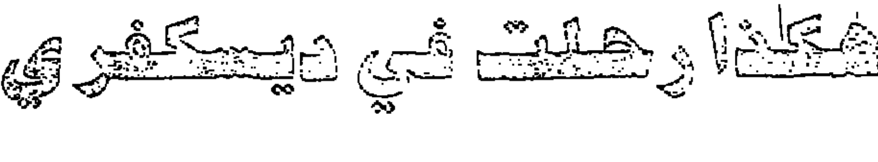
وتعد هذه اول كاسحة جليد يبنيها الاتحاد السوفيتي خصيصا للعمل في القارة الجنوبية المتجمدة

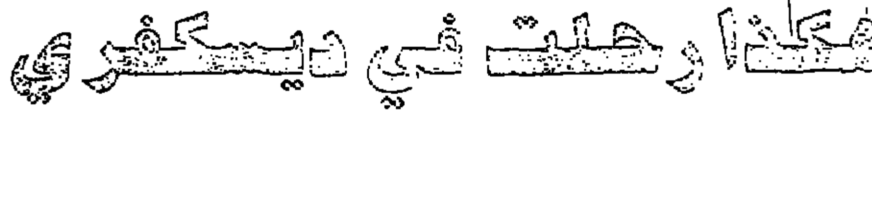


■ يحاضر في بغداد ■

الامير سلطان بن سلمان







هكذا رحلت في ديسكفري

□ قبل عامين وبالتحديد يوم ١٩٨٥/٦/١٧ ، انطلقت المركبة الفضائية الامريكية (ديسكفري) في المهمة رقم (51G) .

احتوت المركبة سبعة من الرواد يضمنهم اول رائد فضاء عربي الامير سلطان بن سلمان آل سعود .

وقبل هذه الفترة طلبت الولايات المتحدة من السعودية مشاركة احد مواطنيها مع رجال الفضاء الامريكيين في الصعود الى الفضاء .

فتقدم الامير السعودي كغيره من المرشحين العسكريين والمدنيين الى الاختبار الذي اقامته اللجنة السعودية ومنظمة عربسات والفحوصات النهائية التي قامت بها وكالة ناسا الامريكية .

ـ كانت مؤهلاته ولياقته البدنية ومعرفته بالطيران وعمله في الاقمار الصناعية مهدت له الفرصة الذهبية للذهاب الى القمر والنجوم وحول الكرة الارضية .

■ التقينا رائد الفضاء العربي اثناء القائه محاضرته العلمية والحديث عن تجربته الشخصية في هذا الميدان وما حققته من نتائج خلال رحلته الفضائية على طلبة كليتي الهندسة والعلوم في جامعة بغداد ، حيث تجمع عدد غفير من الطلبة والباحثين في مجلس البحث العلمي .

وقبل كل شيء عبر رائد الفضاء العربي عن فرحته بلقاء اخوته العراقيين وسعادته الكبرى لدخول العرب في تجارب الفضاء لتكون الخطوة الاولى للصعود في السلم العلمي . اذ لا يجوز ان يبتعد العالم العربي عن المنافسات العلمية والابتكارات .

وان الشباب العربي قادر على تجسيد ارادة الامة العربية وقدراتها في مختلف المجالات العلمية ومنها الفلكية والفضائية واعطاء العقل العربي المبدع مساحة واهتماما .

ـ ورحلتي بالذات خلقت نوعا من الحماس لدى الشباب العربي في الاتجاه نحو العلوم والتكنلوجيا .

■ هل هناك مشاريع تهتم بخلق جيل من رواد الفضاء العرب ؟

ـ نعم وقد حرصنا على مشاركة شبابنا ورشحنا ستة من الطلبة المتفوقين دراسيا في مشروع جامعة الفضاء التي تعتبر من اعرق الجامعات الامريكية تحت اشراف نخبة من الرواد والعلماء . يدرسون مواضيع مختلفة في الهندسة الفضائية والمعمارية والطب والقانون . لتكوين جيل من العلماء ووضع الطلبة في مدار استخدام الفضاء والتحكم به . ونامل مشاركة الاشقاء العرب في هذا الصرح العلمي المتطور .

■ وبماذا استفدتم من تجربتكم في رحلة الفضاء ، وما هي اهمية التجارب التي تجريها الابحاث الفضائية في استخدام الاقمار الصناعية ؟

ـ ان اهمية الابحاث الفضائية وخاصة بعد رحلة المكوك الفضائي هي الاستفادة من نتائجها في تدريب الفرق العلمية في الجامعات والعمل في وكالات الفضاء والاستفادة من خبرة الرواد وما توصلوا اليه .

ـ مثلا تجربة الغاز المتاين التي قام باكمالها احد الاخوة السعوديين قدمها كرسالة دكتوراه في احدى الجامعات الامريكية وقد حصل على تقدير عال وكذلك البحوث الطبية التي اجريت بالتعاون مع رائد الفضاء الفرنسي .

وتجلت اهمية الابحاث الفضائية في استخدام الاقمار الصناعية للاغراض الزراعية والصحية والصناعية والنقل الهاتفي والبث التلفزيوني بواسطة الاشعة .

ـ وهناك مشاريع عديدة منها تنظيم بعثات وزيارات الى سطح القمر وكذلك برنامج الطائرة الفضائية حيث يمكن الانسان ان يسافر الى اي مكان اخر مثلا السفر من بغداد الى جزر هاواي خلال ساعة ونصف .

ـ كيف عشتم الايام الستة في مركبة فضائية وما مدى تكيفكم لاجواء الحياة هناك ؟

ـ لقد حدثت تغيرات في اجسامنا . صابنا الدوار والصداع والام الظهر . وزاد طولنا ، وتغير وضع نومنا واكلنا وحتى استحمامنا .

بعد انتهاء الرحلة وعودتكم الى الارض ما مدى التاثير الذي طرا عليكم ؟

كنا نعيش في جو خال من الجاذبية . كنا نسبح في الهواء ونطير في ارجاء المركبة . واذكر اننا قمنا ببعض التمارين الرياضية للحفاظ على لياقتنا البدنية وعلى العظام بسبب فقداننا السوائل .

ـ ومن المفارقات التي احفظها :

اتصالي بوالدتي هاتفيا لابشرها بسلامة العودة ونجاحنا في المهمة كنت اشرب العصير ورميت القدح لكني فوجئت بارتطامه في الارض لانني كنت اتخيله سيعوم في الهواء .

■ بقي ان نقول ان طلبتنا واساتذتنا استمتعوا بالمحاضرة التي القاها رائد الفضاء العربي وزادها حلاوة روح النكتة والدعابة التي اتسمت بها شخصية الامير قلت له كنتم الرائد العربي الاول ويبقى ان تشاركم رائدة عربية لتغزوا معكم الفضاء .

مجد الجادرجي







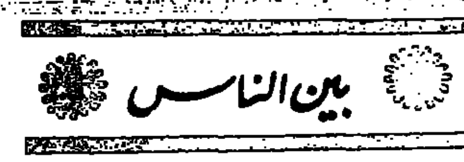
نافذة

بماء الورد .. البصرة تستقبلكم

لم يبق من دار عمر بن حبيب غير حجارة فوق الارض مرمية يغتالها الصمت ووخشنة الرمال الندية ..
وانفاس اسحق بن سليمان صاحب القصر مازالت عطرة شذية واطفال البصرة على جنبات الطريق ينتظرون
في ايديهم زنابق بيض وسعفات نخل واغصان زيتون
والنسوة رششن عتبات الدور بماء الورد
مازالت زغاريدهن تتوثب فوق شفاههن
واقواس النصر في شوارع العشار مزهوة
وطالبات المدارس جهزن منذ الأمس اجمل ملابسهن
ياضيوف المربد ..
السياب وداره التي لم يبق منها الكثير عند اعتاب بويب تحمل اثار الحريق ،
وفلاح عجوز مايزال تحت ظل نخلة محروقة يرقب منعطف الطريق
والبصرة ترفع شارة النصر مازالت على رصيف المحطة تنتظر قطار الضباح وراء التنور تخبز ارغفة الخبز ام الشهيد منذورة ان توزع عليكم الخبز والتمر ،
محلفة ان تقرا لكم ابياتا من اخر قصيدة كتبها ولدها الوحيد
وصيته ان خلا مقعده في قاعة الشعر ان تضع صورته وبدلته الخاكي المدماة فوق مقعده العتيد
(جبار) لن يكون هذه المرة عند رصيف المحطة يوسع امامكم فسحة الطريق
قبره عن تمثال السياب غير بعيد
(جبار) شاعر مثل كل اهل البصرة ، ذهب يكتب على تراب الجبهة احلى القصيد
شاب في مقتبل العمر ، مثل كل جنود العراق ، كان قبل يومين يحلم بلقاء سعيد .

البصرة

يوسف يعقوب حداد



بين الناس

مسالة محيرة فعلا !

من اين يستقي بعض مؤلفي المسلسلات التلفزيونية المحلية هذه الجمل والكلمات التي يلصقونها بالسيكوتين على شفاه الممثلين والممثلات ؟

الاب ينطق جملا لم ترد في ذهن بطليموس . الابن ينطق كلمات لم تخطر على بال ارسطو . الابنة المراهقة تتحدث وكانها فرانسواز ساغان . الأم الامية تلقي محاضرات في التربية وعلم النفس وعلم الغيب . اما كاتبة الطابعة فهي استاذة من اساتذة الفقه والمنطق والباراسايكولوجي .

واذا كنا (نجرع) هذه الدرر في الاعمال الفنية الناطقة باللغة العربية الفصحى . فانني اصرح بالاصالة عن نفسي ونيابة عن اخواني المعجبين برواية (البؤساء) : ان هذه الجمل لا (تتجرع) حتى لو احتسينا معها صندوقا من السفن اب !

تصوروا (الحجية) وهي تقول لابنها : حل المشكلة قبل ماتستفحل !

وتصوروا زوجها صاحب المقهى وهو يعقب على كلامها قائلا . من الصعب على المرء ان يمشي في الادغال !

وهاهي بطلة احد المسلسلات تعلن بصوت جهوري مخاطبة حبيب العمر على راي فريد الاطرش : اني بنية وانت رجل . اني انسانة وانت انسان !

ويالـه من اكتشاف عجز عنه كريستوف كولومبوس طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته .

وعليك ان تتامل باعصاب هادئة تلك الصبية الحلوة وهي تغرد قائلة : عمو .. هل تتصور ان متاهات الحياة ليست مثقلة بالارهاصات الذاتية ؟ !

اما (عمو) وهو طبعا ليس المدرب عمو بابا ـ فانه يهز راسه قليلا ثم يعلن وكانه يذيع بيان الانقلاب في بوركينا فاسو : من المستحيل ان نعيش تحت سقف من العواطف والاشياء المتخمة بالعنفوان !

وبين هذا وذاك . وهذه وتلك . نسمع جملا وكلمات من نوع (لابد ان . وفضلا عن . واذا ربما . وناهيك عن . وهذا ان دل) . ولاينسى الممثلون والممثلات . كالعادة في مسلسلاتنا كلها . ان ينادي بعضهم بعضا في كل جملة باسمائهم واسمائهن .

ـ عادل احبك هوايه .
ـ مها لايمكن ابتعد عنك
ـ حبيتك بالصيف .. حبيتك بالخريف عادل .
ـ عيونك جميلة يارؤى .
ـ حواجبك اجمل ياماهر !

وانا لااقصد بهذا الكلام ، تحديدا ، المسلسل الذي يعرضه التلفزيون هذه الايام ، وان كان لايخلو من الجمل الهائمة . فهو عمل ـ والحق يقال ـ من افضل ماالفه المؤلف واخرجه المخرج ومثله الممثلون .. اذ ربما لابد ان قائما يدل !

داود الفرحان



■ مساء البارحة كانت لهم ندوة مربدية ■

وتحلقت المحبة .. حول (وزير الشعراء)

دقيقة بعد اخرى كانت مساحة الدائرة تتسع . ففي البدء كان ثمة ادباء وكتاب عرب يحيطون بالاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الذي مر عليهم في فندقهم حيث يحلون ضيوفا اعزاء تبادلوا التحايا معه والاحاديث ونقلوا اليه محبتهم لقائد العراق وجيشه وشعبه نقلوا ايمانهم باقتدار العراق وقناعتهم بنصره المؤكد

اتسعت الدائرة واخذ الحديث مساحات اهتمام واسعة ومتشعبة تحدثوا في السياسة والفكر والثقافة كانت هنالك المعرفة والعواطف والمحبة

كان الوزير يصغي الى صدق العواطف التي قيلت وكانوا يصغون اليه وهو ينقل اليهم صورة ثبات العراق

استمر الحديث طويلا فلقد اتسعت واتسعت الدائرة والموضوعات وتقاطر الحضور فكانت جلسة من امتع جلسات المربد واكثرها تلقائية وانسياب كنت تستمع الى الضحكات الصافية والى الود الذي وحد القلوب

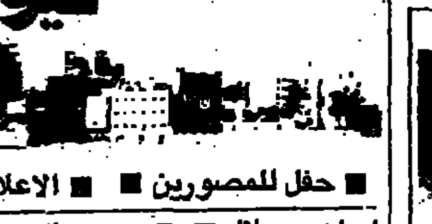
هذه الصورة التي شاهدناها مثال على طبيعة المربد واهميته وقيمته لقد كان لهذه الليلة بصفاء مناخها وبالوضوح الذي قال فيه السيد الوزير وضيوف العراق في قلوبهم من الحرارة التي توحد بين هذه القلوب . لقد اتاح هذا اللقاء للاخوة الادباء العرب ان يسمعوا من السيد الوزير ماتهمهم معرفته ومايزيد في ايمانهم بان العراق هو العراق سيد المعارك وسيد الشعر والعطاء .

كانت ليلة فرح وليلة نفع وافادة . نتمناها في ليال اخر للذين فاتهم هذا اللقاء البسيط المنساب . لقاء القلوب المتناغمة

مرحبا بكم في بغدادنا .. بغدادكم لكم منا المحبة والود ولكم منا الوعد بان نجهز على اخر ماتبقى للعدو وان نجعل شوارع بغداد وساحاتها ومسارحها مكانا دائما للشعر . مكانا دائما للابداع .

رياض قاسم





عيون المدينة

■ حفل للمصورين ■ ■ الاعلام التركي في كتاب ■ ■ أمسية للفنان ابراهيم جلال ■ ■ مسرحيات جديدة لفناني الموصل ■

■ تقيم الجمعية العراقية للتصوير حفلا في مقرها الكائن في الوزيرية قرب نادي الاعلام وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد المقبل . يتم فيه توزيع الجوائز التقديرية والشهادات الخاصة بمعرض قادسية صدام على المشاركين في المعرض المذكور .

كما توزع الشهادات التقديرية على المشاركين في المعرض العالمي « انتربريس فوتو » والدعوة عامة للزملاء المصورين والمعنيين .

■ (فلسطين والصهيونية في وسائل الاعلام التركية) .. كتاب جديد للدكتور ابراهيم الداقوقي يتناول فيه تاريخ العلاقات العربية ـ التركية منذ القرن العاشر الهجري حتى الوقت الحاضر .

■ ضمن موسمه الثقافي يستضيف منتدى الادباء الشباب الفنان ابراهيم جلال في محاضرة بعنوان « الحس والرؤية الاخراجية » يقدم لها الدكتور فاضل خليل .

الامسية تقام في قاعة المنتدى في باب المعظم مساء هذا اليوم السبت .

■ ضمن الاطروحات المسرحية بمعهد الفنون الجميلة في الموصل ستعرض عدد من المسرحيات

منها (لعبة شكسبيرية) توليف واخراج عمار عصام وتمثيل وعبدالله بهنام وندى احمد

ومسرحية (القضية) اقتباس عن احدى روايات كافكا واخراج عبدالقادر علي . ومسرحية (سكان المستنقع) تاليف سونيا واخراج عمر شكري .

وجه من المهرجان



الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي

في ضيافة الشعر حل بيننا الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي الذي قرانا له ديوان « السقوط الى الاعلى » وديوان « مسافات الروح » يعمل حاليا امين سر رابطة الادباء في الكويت . سالته في الشكل الفني الذي يكتب به القصيدة :

■ الا تجد ان الشعر العمودي قد استنفد اغراضه ؟

ـ الشعر العمودي تراث امتد على مسافة مئات السنين فلن يعجز عن استيعاب حضارة ومفردات حمل منها الكثير ثم ان الشعر العمودي قادر على تجاوز هذا الزمن الى ازمان اخرى قادمة لان اللغة هي الاساس واللغة ليست بقاصرة ابدا عن احتواء كل القضايا الانسانية لانها لغة القران الكريم .

■ مم تنهل هموم قصيدتك ؟

ـ من هموم الانسان العربي ومشاكله في بلده هذه هي الدائرة الكبيرة التي تدور حولها موضوعاتي وهناك دائرة صغرى تحتوي هموم الانسان مع ذاته او انسجامه مع عصره ومع ما يفرزه هذا العصر مادمنا نعيش حياة حافلة بكثير من النقاط التي يجب ان يتوقف عندها الانسان عموما فما بال ان كان هذا الانسان شاعرا ثم ان الحياة تتنازعها عدة مشاعر منها الخوف والحزن والحب وفي هذه القوالب الفنية تجدين الانسان يمضي في اغوار القصيدة ولا يانى .

■ كيف يمكن للقصيدة العربية ان تسهم في بناء الواقع العربي ؟

ـ ما القصيدة الا محاولة لاظهار المكنون او توجيه لسلو او استجابة او نداء وهذه الامور هي التي تحدد معالم الممكن وغير الممكن او تغييره وغير والمطلوب فتفتتح هنا صورة للواقع المطلوب تكريسه او تغييره واذا كان للشاعر فم واحد فللمتلقي اثنان . وقد استطاع الشعراء الاقدمون تغيير الكثير من المفاهيم بل ان الشاعر ابا تمام يقول :

ولولا خلال سنها الشعر مادرى
بناة العلا من اين تؤتى المكارم

ومن هذا البيت يتضح الاقرار باهمية الشعر وقدرته على تغيير الواقع وتغيير الخيال ذلك لانه يستمد جذوره من الواقع ومن الخيال